

U18658 P

Date-14/209

ite - MARHATI ZUBAN PAR FARSI KA ASAR.

ulter - Abdul Haq

ghishti - Daryaman Tazaqqi Urdu (Muzangabad).

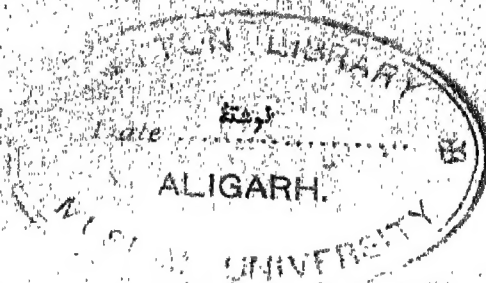
ote - 1933.

ofes - 123.

ishqels - Farsi Adab - Mashati Zuban; Mashati
Zubani - Farsi Adab,

سلسلہ مصادرِ احیاءِ انجمنِ ترقیِ اردو نمبر ۷۳

مرہتی زبان پر فارسی کا اثر



مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے (علیگ)
مفتی اعزازی انجمن ترقی اردو



—:o:—

مطبعہ مطبع انجمن ترقی اردو

اورنگ آباد دکن

سہ ۱۹۳۳ ع



یہ انجمن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں۔ ہندوستان بھر میں یہی ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص جہدیت سے انجام دے رہا ہے۔ اردو مطبوعات اور رسالوں پر اس کے تبصرے امتیازی شان رکھتے ہیں۔
چند سالانہ مع حصول ڈاک سات روپے سکے انگریزی
[آٹھ روپے سکے مٹھانیہ]

سائنس

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی نئی بحثیں یا ایجادیں اور اختراعیں ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حق الامکان طاقات اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

سالانہ چند سات روپے سکے انگریزی (آٹھ روپے سکے مٹھانیہ) اسید ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

المشترک
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

عرضِ طابع

—*—

مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ کا یہ مقالہ رسالہ اردو بابت اپریل سنہ ۱۹۲۱ء میں شایع ہوا تھا۔ رسالہ اس زمانے میں علی گڑھ میں چھپتا تھا۔ وہاں والے مرہٹی کیا جانیں؟ مرہٹی عبارتوں اور اقتباسوں کے نقل کرنے میں بکثرت غلطیاں رہ گئی تھیں۔ ایک عرصے سے بعض اصحاب ذوق کا اصرار اور تقاضا تھا کہ مقالے کو تصحیح اغلاط کے ساتھ کتاب کی صورت میں شایع کیا جائے۔ مولوی صاحب مہدوم کا ارادہ تھا کہ اس کی ترتیب و تدوین پر نظر ثانی کی جائے اور ضروری ترمیم و اضافہ کے ساتھ شایع کیا جائے۔ لیکن موصوف کو گونا گوں مصروفیتوں نے اس کی طرف خاطر خواہ توجہ کرنے کی اجازت نہیں دی، اس لئے فی الحال صرف طباعت کی غلطیوں کی تصحیح کے بعد اس کو طبع کر کے شایع کیا جاتا ہے۔

—*)—

مورھتی زبان پر فارسی کا اثر

جس طرح دنیا میں کوئی قوم بغیر خارجی اثرات اور غیر اقوام کے میل جول کے ترقی نہیں کرسکتی اسی طرح دنیا میں شاید ہی کوئی زبان ایسی ہو کہ اُس میں غیر زبان کے الفاظ آکر قہ مل گئے ہوں اور جو مخلوط نہ ہو ورنہ کسی زبان کا علمی میدان میں آنا یا آئے پڑھنا دشوار ہو جائے ۔ بعض صورتوں میں ان بیرونی الفاظ نے ایسے قدم چھائے کہ زبان کی اصل ہئیت کو بدل دیا اور اصل ملکی زبان کے الفاظ سے اُن کی تمہاد بڑھ گئی ۔ مثلاً موجودہ ترکی زبان جو تاری الاصل ہے اور اُس کی صورت و نحو بھی اس پر مبنی ہے ، اُس میں عربی ، فارسی الفاظ اس کثرت سے داخل ہو گئے ہیں کہ ایک دیہاتی ترک آسے بہ مشکل سمجھہ سکتا ہے ۔ عربی ، فارسی الفاظ کی یہ بہتات ملک کے ادبی ، سیاسی اور مذہبی اثرات کی وجہ سے ہے ۔ ایک حد تک یہی حالت مورھتی زبان کی ہے اور یہ بھی قدرتی طور پر اس قانون کے اثر سے نہ بچ

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

سکی جو دو قوموں یا دو زبانوں کے یک جا ہونے پر اپنا عمل کرتا ہے —

مسلمانوں کے قدم اس ملک (مہاراشٹر) میں اول اول تیرھویں صدی کے آخر میں آئے جب کہ علاءالدین آندھی اور طوفان کی طوح یلغار کرتا ہوا دفعۃً دولت آباد کے سامنے آسجود ہوا اور راجہ رام دیو راؤ جو اب تک غفلت کی نیند میں تھا اور اپنے زعم میں یہ سمجھے ہوئے تھا کہ اوپر کی طرف سے دشوار گزار پہاڑ، دریا اور گھاٹیاں طے کر کے یہاں کون پہنچ سکتا ہے ایسا مجبور ہوا کہ صلح کرتے بنی اور بے شمار مال و دولت نذر کر کے اپنا پیچھا چھڑایا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد تخت دہلی کے ایک شہنشاہ نے جو اپنے رنگ میں دنیا کے بادشاہوں سے نرالا اور اپنے خیال میں سب سے الگ تھا ادھر توجہ کی اور توجہ کیا کی دولت آباد کو سارے ہندوستان کا دارالخلافہ بنا دیا اور یہی نہیں بلکہ ساری دلی کو یہیں گھسیٹ لایا۔ یوں دیکھتے تو یہ بڑی خوبیوں کا آدمی تھا عالم، فاضل، خوشنویس، بہادر ایسا کہ اچھے اچھے سورما اُس سے شرماتے تھے لیکن تخیل میں وہ بلند پروازی تھی کہ کسی شاعر کو بھی نصیب نہ ہوئی ہوگی، بہت دور کی سوچتا تھا مگر عمل میں نہیں لاسکتا تھا۔ جب کبھی اپنے خیال کو عملی صورت میں لاتا تو رہی سہی بات بھی بگڑ جاتی تھی۔ ان پریشان خیالیوں اور پریشان اعمالیوں نے اُسے

ہمیشہ پراگندہ رکھا - اور اس وجہ سے دکن کی سلطنت اس کے ہاتھ سے نکل گئی - اب بہمنوں کا دور دورہ شروع ہوا —

بہمنی سلطنت نے تھوڑے ہی عرصے کے بعد بڑی شان و شوکت اور سطوت حاصل کر لی - یہ گویا یہیں کی سلطنت ہو گئی - اس کا تعلق باہر سے مطاق نہ تھا - اہل ملک بھی رفتہ رفتہ اس میں برابر کے حصہ دار ہو گئے - اُس کی شان خود اُس کے نام سے ظاہر ہے - حسن نے اپنے نام کے ساتھ گنگوے بہمنی کا خطاب شریک کر کے اُس عجیب احسان مندی کا ثبوت دیا جو سلطنت بہمنی کے ساتھ دنیا میں ہمیشہ یادگار رہے گی - اُس نے اپنے قدیم محسن گنگو کو بلا کر وزیر خزانہ بنایا - اور یہ پہلی اینٹ تھی اُس بنیاد کی جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد کی اس ملک میں قائم ہوئی - اس کے بعد دلی کے اور برہمن اور کھتری آئے اور شاہی ملازمت میں داخل ہوئے لیکن رفتہ رفتہ ان کی جگہ ملکی برہمنوں اور پربھوں * نے لے لی - سال گذاری کا انتظام انہیں کے ہاتھ میں رہا بلکہ جب بہمنی سلطنت کا انتزاع ہوا اور اُس کے بجائے بیجاپور ، احمدنگر ، برار ، بیدر اور گوالکنڈہ میں الگ الگ سلطنتیں قائم ہو گئیں تو اُس وقت بھی دیہات اور محلات

* بمعنی مرہٹے کا پستھہ جو اکثر چاندی سہمی ہیں کا پستھہ

پر پھو کھاتے ہیں —

مرہٹھی زبان پر فارسی کا اثر

کے حسابات مالگنداری ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں رہے اور انہیں کی اپنی زبان میں لکھے بھی جاتے تھے۔ غرض ایک خالص دیسی حکومت ہو گئی جس پر ”غیریت“ کا گمان تک بھی نہ ہوتا تھا۔ مسلمان بادشاہوں کی فوج میں بھی مرہٹھے کثرت سے داخل تھے اور وہ بہت کار آمد ثابت ہوئے۔

غرض مرہٹھے مالی اور فوجی صیغوں میں اچھا خاصا رسوخ رکھتے تھے اور بعض اوقات تو وہ ایسے مقتدر ہو گئے کہ سلطنت کی تمام قوت اور حکومت اُن کے ہاتھ میں آگئی اور اس طرح گویا در پردہ اُس ترقی اور عروج کی تربیت اور تیاری ہو رہی تھی جو انہیں آئندہ حاصل ہونے والا تھا۔ پھر شاہی بیاب کے رشتے نے بھی تعلقات میں استحکام کی نئی صورت پیدا کر دی اور باہمی تعصبات اس قدر ضعیف ہو گئے کہ معاملات دنیوی میں قومی امتیاز بالکل اُتھ گیا۔

ہندو مسلمانوں میں باہم برابر کا برتاؤ تھا۔ مختلف تعلقات، آپس کے میل جول اور کاروبار سلطنت نے تکلف کا پردہ اُٹھا دیا تھا۔ مسلمان ہندوؤں کے ساتھ اور ہندو مسلمانوں کے ساتھ لڑائیوں میں برابر اڑتے تھے۔ اسلامی سلطنتوں میں مرہٹھے بڑے بڑے اُسرا اور سپہ سالاروں کا درجہ رکھتے تھے اور اسی طرح مسلمانوں کو بعد میں مرہٹھے سلطنت میں یہی امتیاز اور شرف حاصل تھا۔ یہ

تعلقات اور ربط ضبط اور رواداری کے آثار اب تک باقی ہیں اور بے شمار انعامات و جاگیرات جو برہمنوں اور مندروں اور دیگر ہندوؤں کو مسلمان بادشاہوں نے عطا کیں وہاں اب بھی کہیں نہ کہیں نظر آجاتے ہیں۔ اس کا سب سے بڑا اور زندہ ثبوت دولت آصفیہ ہے جہاں اب تک وہ روایات برابر قائم ہیں اور حق یہ ہے کہ رواداری اور بے تعصبی میں دنیا کی کوئی حکومت یا ریاست اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ ہندو مسلمانوں کے اتحاد و وحدت کا منظر اگر کسی کو دیکھنا ہو تو ”وہ آئیں اور اس بہشت کی سیڑ کریں۔“ ہمارے ملک کے بڑے بڑے مدبر اور دور بین معاملہ فہم جو ہمیشہ اس مضمون پر سر دھنتے رہتے ہیں اور انہیں کوئی صورت آپس کے اتفاق کی نظر نہیں آتی وہ ہندو مسلمانوں کے اس سنگم کو دیکھیں جہاں قدیم زمانے سے یہ دونوں قومیں بھائی بھدوں کی طرح رہتی سہتی ہیں —

ان تعلقات کا اثر جہاں تمدن کے مختلف شعبوں پر پڑا وہاں زبان کیوں کر بچ سکتی تھی۔ یہ قاعدہ ہے کہ جب دو قوموں کا اتصال ہوتا ہے تو جس قوم کا تمدن اعلیٰ، زیادہ قوی اور پائدار ہوتا ہے اُس کا اثر دوسری قوم پر جو کم متہدن ہے زیادہ ہوتا ہے۔ مسلمان جب دکن میں آئے تو بمقابلہ یہاں والوں کے زیادہ متہدن تھے اور یہی وجہ ہے کہ سرہتوں پر مسلمانوں کے تمدن کا

مرہٹھی زبان پر فارسی کا اثر

زیادہ اثر ہوا۔ خصوصاً ایسی صورتوں میں فائیم کا اثر مفتوح پر زیادہ پڑتا ہے۔ اور اسی وجہ سے فارسی زبان کا اثر جو فائیموں کی زبان تھی مرہٹھی پر بہت زیادہ ہوا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرہٹھی زبان میں سینکڑوں عربی فارسی الفاظ بھی اور معاوڑے داخل ہو گئے۔ مرہٹھی میں عربی الفاظ بھی بہ کثرت پائے جاتے ہیں لیکن وہ سب فارسی کے ذریعہ سے پہنچے ہیں۔ یہ موجودہ فصیح مرہٹھی زبان کا حال ہے۔ اگر اس کے قبل کی یعنی پیشواؤں کے زمانے کی زبان دیکھی جائے تو اُس میں فقرے کے فقرے اور جملے کے جملے فارسی کے ملیں گے اور فارسی الفاظ مختلف قسم کے اِس کثرت سے پائے جائیں گے جس قدر ایک ہندو مذاق انگریزی تعلیم یافتہ ہندی کی گفتگو میں انگریزی الفاظ — اب ہم یہاں مختصراً اُن اسباب و حالات پر الگ الگ نظر ڈالتے ہیں جو اِس کا باعث ہوئے —

۱۔ تقریباً تمام سرکاری دفاتر میں فارسی زبان رائج تھی۔ سرکاری ملازموں کی زبان پر جس میں مرہٹھے بھی بکثرت شریک تھے بوجہ تعلق ملازمت بہت سے عربی فارسی کے لفظ چڑھے ہوئے تھے اور وہ اپنی بات چیت اور کاروبار اور دیگر معاملات میں یہ لفظ بے تکلف بول جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ اُن میں کے بہت سے لفظ مرہٹھی زبان میں اس طرح کھل مل گئے کہ جزو زبان بن گئے اور عام طور پر مرہٹھی بولنے والوں کو اس کا مطلق

خیال تک نہیں گذرتا کہ یہ کسی غیر زبان کے لفظ ہیں —

۲ - جواوگ اپنے مقدمات کی پیروی کے لئے عدالتوں میں آتے جاتے رہتے تھے ، یا جہیں اپنے معاملات کی خاطر دوسرے سرکاری محکموں میں آمد و رفت رکھنی پڑتی تھی ان کی زبان خود بخود بغیر کسی ارادے کے فارسی عربی الفاظ سے آشنا ہو جاتی تھی اور ضرورتاً اُن کا استعمال کرنا پڑتا تھا اور اس طرح زبان پر چڑھتے چڑھتے وہ خود ملک کی زبان میں داخل ہو گئے —

۳ - مسلمان فقہر جو گاؤں گاؤں اور قصبے قصبے سافکتے کھاتے پھرتے تھے اگرچہ وہ ہندوؤں کی زبان بولتے اور ہندوؤں ہی کے گیت گاتے تھے لیکن بہ تقاضائے فطرت اس میں بہت سے الفاظ فارسی عربی کے تھے جو ان کی صداؤں اور گیتوں میں استعمال ہوتے تھے - اور یہ الفاظ لے کی دلکشی اور صداؤں کی سوزنیت کی وجہ سے عام لوگوں کے خیال اور حافظے میں رہ گئے —

۴ - اسی طرح درویش و صوفی اور واعظ جو مذہب اسلام کی تلقین و اشاعت کرتے تھے گو اُن میں سے اکثر ملکی زبان ہی کے ذریعہ سے اس فرض کو انجام دیتے تھے لیکن مضمون کی نوعیت کے لحاظ سے اُن کے لئے فارسی عربی الفاظ کا استعمال ناگزیر تھا - یہ ممکن نہ تھا کہ یہ الفاظ بار بار زبان سے نکلیں اور دوسروں تک نہ پہنچیں - غرض اُن میں سے بہت سے الفاظ خیال

مرہٹھی زبان پر فارسی کا اثر

و حافظے سے نکل کر زبان میں گھر کر گئے۔ اور اب تک اسی طرح استعمال ہوتے ہیں جیسے تہیت مرہٹھی کے لفظ -
۵ - بہت سے ہندو مسلمان ہو گئے کچھ تو اپنی خوش

اعتقادی سے اور کچھ دنیاوی اغراض و طمع کی خاطر -
اُن کی مادری زبان مرہٹھی تھی ، لیکن چوں کہ یہ نئے نئے مسلمان تھے خواہ مخواہ بھی یا مسلمانوں کے میل جول اور ارتباط کی وجہ سے بہت سے فارسی عربی الفاظ اپنی گفتگو میں بولنے لگے - جس طرح آج کل دیسی عیسائی اپنی زبان میں انگریزی الفاظ استعمال کرتے اور اس پر اترا تے ہیں - اس کا اثر مرہٹھی زبان پر ہونا لازمی تھا -

۶ - چوں کہ فارسی کا جاننا سرکاری ملازمت کے لئے ضروری تھا تو جو لوگ فارسی اچھی طرح جانتے تھے اور جنہیں اس شیرویں اور سن سونہی زبان کا چسکا پڑ گیا تھا وہ اپنی گفتگو میں فارسی عربی الفاظ استعمال کئے بغیر نہیں رہ سکتے تھے - کچھ تو طبعی ذوق کی وجہ سے ایسا کرتے تھے اور بعض اوقات مجبوری ہوتی تھی اس لئے کہ بعض خیالات کے ادا کرنے کے لئے وہ اپنی مادری زبان میں مناسب الفاظ نہیں پاتے تھے -

۷ - جن لوگوں کا بہت سا وقت فارسی زبان کی تحصیل میں گزرا تھا اور انہیں اس زبان میں اچھی خاصی سہارت یا کافی ذوق پیدا ہو گیا تھا - تو ان کا طریقہ خیال اور طرز ادا بھی بہت کچھ فارسی کا سا ہو گیا تھا - یا

کم سے کم اس قدر ضرور تھا کہ اگرچہ اُن کی تحریر و تقریر کا ظاہری لباس مرہٹی تھا لیکن پھر ایہ بیان ' جملوں کی نشست اور الفاظ کی ترکیب و ترتیب سے صاف فارسی کی جھلک نظر آتی تھی ' جس طرح آج کل انگریزی خواں کی تحریر سے انگریزیت کی بو آتی ہے ۔

۸ - بہت سے مسلمان جنہوں نے ہندو عورتوں سے شادی بیاہ کر لیا تھا انہیں اپنی بیویوں کی اور بیویوں کو اپنے شوہروں کی زبان سیکھنی اور بولنی پڑی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے فارسی لفظ مرہٹی زبان میں بڑی سہولت سے داخل ہو گئے ۔

۹ - بہت سی صنعتوں جو مسلمانوں کے ساتھ آئی تھیں یا مسلمانوں نے ایجاد کی تھیں اور وہ یہاں رائج ہوئیں تو اُن کے ساتھ اُن کے مخصوص الفاظ اور اصطلاحات بھی رواج پا گئے ۔

۱۰ - خصوصاً فن جنگ اور انجینیئری ایسے دو فن تھے جن کو مسلمانوں نے ہندوستان میں بہت رواج دیا اور اہل ملک کو بھی ان کا اتباع کرنا پڑا ۔ ان کے طفیل میں بہت سے فارسی عربی یا ترکی لفظ مرہٹی زبان میں پہنچ گئے اسی طرح سال گذاری اور قانون کے الفاظ بھی ضرورت کے اقتضا سے خود بخود رائج ہو گئے ۔

۱۱ - کثرت استعمال و سرور زمانہ ہے فارسی الفاظ زبان میں اس طرح جز پکڑ گئے تھے کہ بعض سنسکرت

مرہٹھی زبان پر فارسی کا اثر

اور پراکرت الفاظ جو فارسی کے مترادف تھے اُن کے سامنے
 نہ ٹھہر سکے اور انہیں فارسی الفاظ کے سامنے ہتھیار تال
 دینے پڑے۔ خود اہل زبان کو یہ محسوس ہونے لگا ہے
 کہ اُن جدید غیر ملکی الفاظ میں ایسا زور اور اثر
 ہے جو اُن کے مترادف سنسکرت یا پراکرت الفاظ میں
 نہیں اور حقیقت بھی یہ ہے کہ جب کوئی لفظ کسی
 خاص خیال یا خیال کے کسی خاص پہلو کو ادا کرتا ہے
 تو محض اُس کی آواز سے جو تصور اُس کے مفہوم
 کا پیدا ہوتا ہے وہ کسی جدید لفظ یا اُس کے مترادف
 سے پیدا نہیں ہو سکتا اور نہ اُس میں وہ زور آسکتا
 ہے۔ اس لئے فارسی عربی الفاظ اس قدر مقبول
 ہو گئے کہ اُن میں سے جس کسی کا مترادف پراکرت
 یا سنسکرت میں موجود بھی تھا تو وہ اُن کے سامنے
 رونق نہ پاسکا۔

غرض اس طرح فارسی عربی الفاظ مرہٹھی زبان میں
 جڑ پکڑتے گئے اور اس طرح گھل مل گئے کہ اپنے پورائے
 کا امتیاز اُتھ گیا اور نہ اہل زبان کی طرف سے کوئی
 ایسی کوشش ہوئی کہ ان کو زبان سے خارج کر کے
 بجائے اُن کے سنسکرت یا پراکرت الفاظ کو رواج دیا جائے۔
 البتہ شیواجی نے شاہی لقب اختیار کرنے سے ذرا پہلے یعنی
 سنہ ۱۶۷۳ء میں رکھونا تھہ پندت کو یہ حکم دیا تھا
 کہ وہ راج وے وھار کوش یعنی سرکاری کار و باری الفاظ

کی لغات تیار کرے اور یہ ہدایت کی کہ اس میں ان فارسی عربی الفاظ کی بجائے جو اصل سرہتی یا سنسکرت الفاظ کی جگہ مستعمل ہونے لگے ہیں سنسکرت الفاظ استعمال کئے جائیں۔ لیکن باوجود اس کے فارسی عربی الفاظ کی رو کا کچھ زیادہ سدباب نہ ہو سکا البتہ ایک حد تک یہی ضروری ہو گئی۔ خاص کر شیواجی کے وزرا اور عہدہ داروں کے عہدوں کے نام فارسی سے سنسکرت میں ترجمہ ہو گئے وہ بھی ترجمہ ہوئے، کوئی نئے نام تجویز نہیں کئے گئے (ملاحظہ ہو فہرست خطابات جو آئندہ صفحات میں درج ہے)۔ یہ حالت شیواجی کی زندگی کے آخری چھ سال سنہ ۱۶۸۰ء اور اُس کے جانشین سنہ ۱۶۸۰ء تا ۱۶۸۹ء تک رہی۔ سنہ ۱۶۸۰ء کو خود اس معاملہ میں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔

اس کے بعد راجہ رام کے عہد (۱۶۸۹ء تا ۱۷۰۰ء ع) میں معاملات کی حالت بالکل دگرگوں ہو گئی چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اُس نے اپنے ”اساتیہ“ یعنی وزیر راجندر پت کے کو ”حکومت پتہ“ کا خطاب دیا۔ اُس کا خاندان اب تک وشال گڑھ میں حکمران ہے۔ راجہ رام کے عہد میں اس قسم کے اور فارسی خطابات بہت سے عطا ہوئے۔

شاہو مہاراج کے عہد میں (۱۷۰۸ء - ۱۷۴۹ء ع) علی باغ کے انگریزوں کو ”سرخیل“ کا اور گائیکواروں کو ”شمشیر بہادر“ اور ”سینا خاص خیل“ کا اور وٹھل شنکر کو

سڑھتی زبان پڊ فارسی کا اثر

”راجہ بہادر“ کا خطاب مرحمت ہوا - اسی قسم کے بہت سے خطابات دوسرے لوگوں کو دئے گئے (ملاحظہ ہو قہرست خطابات) —

اس طرح مسلمان بادشاہوں نے اپنے ہندو باج گزار فرماں رواؤں اور اُمرا کو فارسی یا فارسی سنسکرت کے مخلوط خطابات دئے (ملاحظہ ہو قہرست خطابات) —

حیدرآباد میں اب تک یہ رواج چلا آرہا ہے مثلاً ”آصف نواز وقت“ یہیں السلطنت وغیرہ —

حال میں کچھ عرصہ ہوا ایک تحریک اِس قسم کی پیدا ہوئی تھی کہ فارسی عربی الفاظ سڑھتی زبان سے خارج کر دئے جائیں - لیکن اُن لوگوں نے جنہیں خدا نے فہم و دور اندیشی عطا کی ہے اس تحریک کی تائید نہیں کی - مسٹر تلیک کے مشہور اخبار کیسری نے اِس قسم کی کارروائی کی مخالفت کی اور اپنی تائید میں اِس امر پر زور دیا کہ اگر فارسی عربی الفاظ خارج کر دئے گئے تو سڑھتی زبان کی قوت میں ضعف پیدا ہو جائے گا اور زبان بے مزہ ہو جائے گی - مثلاً ”فوج“ ”قلعہ“ اور اس قسم کے سینکڑوں الفاظ نکال دئے جائیں اور اُن کی بجائے دوسرے ہم معنی لفظ داخل کر لئے جائیں تو اُن سے کبھی وہ تصور اور مفہوم پیدا نہیں ہوگا جو پرانے فارسی الفاظ سے اس وقت ہوسکتا ہے اور اس سے سوائے نقصان کے کچھ حاصل نہ ہوگا —

جس طرح شیواجی مہاراج کی تحریک نا کام رہی
حالات کہ اُس وقت کامیابی کا بہت کچھہ موقع حاصل
تھا اُسی طرح اس زمانے کی آخری کوشش بھی بے نتیجہ
ثابت ہوئی۔ اس کے بعد سے پھر کبھی اس طفلانہ حرکت
کا اعادہ نہیں ہوا جو اہل زبان کی دانشمندی پر دلالت
کرتا ہے۔ زبانیں الفاظ کے خارج یا متروک کرنے یا انہیں
پاک اور پوتر رکھنے سے نہیں بنتیں بلکہ ان کی ترقی
الفاظ کا ذخیرہ بڑھانے اور دوسری زبانوں کے میل سے
طرز ادا کی نئی راہیں نکالنے سے ہوتی ہے۔ ہندوستانی
زبانوں کو ابھی یہ گُرسیکھنا باقی ہے —

کاش شمالی ہند والے اس سے سبق حاصل کرتے۔ جنوب
و شمال میں یہ فرق کچھہ کم سبق آموز نہیں ہے —
خود شیواجی جو اس تحریک کے بانیء اول تھے اپنے
مناطوط میں بلا تکلف فارسی الفاظ اور محاورے استعمال
کرتے تھے۔ اور اُن کے گرو رام داس نے ان کے استعمال سے
کمیہ احتراز نہیں کیا۔ اور شاید میرا یہ کہنا غلط نہ
ہوگا کہ رام داس نے بہ نسبت دوسرے مرہٹی شعرا کے
اپنی ہر زور شمری میں فارسی الفاظ کا استعمال
زیادہ کر لیا ہے —

اب میں مرہٹی زبان میں فارسی الفاظ کے کھیلنے
بڑھنے کے دوروں کی سوسری سی تقسیم کر دیتا ہوں
دکھاتا ہوں —

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

سنہ ۱۲۹۰ ع میں مرہٹی زبان کے فاسور شاعر
دناشور نے اپنی مشہور و معروف کتاب دناشوری
تصنیف کی۔ اس سنہ سے قریب ایک صدی بعد تک
تمام مہاراشٹر میں خالص مرہٹی بولی جاتی تھی اور
ملک کے اُن حصوں میں جہاں اسلامی حکومت کے قدم
نہیں پہنچے تھے اس کے بعد بھی خالص مرہٹی کا راج رہا۔
اول اول مہاراشٹر میں اسلامی حکومت سنہ ۱۳۱۸ ع میں
قائم ہوئی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ سمجھ لیا جاتا ہے
کہ فارسی الفاظ کی آمد بھی شروع ہوئی۔ لیکن سنہ ۱۳۱۸ ع
سے ۱۳۴۷ ع تک حکومت کا تعلق دہلی سے رہا اور تمام
اقتضات سلطنت شاہ دہلی کے فرمان و اشارہ سے انجام پاتے
تھے۔ مگر محمد تغلق کی بے چین اور عجیب و غریب طبیعت
نے چین نہ لپٹے دیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ دکن کا رشتہ
حکومت دہلی سے ٹوٹ گیا۔ اور سنہ ۱۳۴۷ ع میں حسن
گنگو بہمنی سلطنت بہمنی کا بانی اور پہلا تاجدار ہوا۔ یہ
سلطنت ۲۰۰ سال تک بڑے شان و شوکت، امن و امان اور
عدل و انصاف کے ساتھ اس ملک میں رہی۔ اُس نے
دکن میں ایک نئے اور عظیم الشان دور کا آغاز کیا۔
لیکن آخر اس کا شیرازہ جمعیت بھی انتشار کا شکار ہوا
اور یہ پانچ حصوں میں الگ الگ تقسیم ہو گئی اور
یہ پانچوں بھی انہیں اسباب کا شکار ہوئے جو خاتمہ
سے پہلے اپنا کام کر چکے تھے اور جو اب تک ہماری

سلطنتوں کی جڑوں میں گھن کی طرح لگے ہوئے ہیں اور جلد ہی ہم نے اس وقت تک نہ پہچانا جب تک کہ غیروں نے ہمیں نہ چتایا اور وہ بھی بعد از خرابی بصرہ - ان سب کا خاتمہ سنہ ۱۵۷۲ ع سے سنہ ۱۶۸۷ ع تک ہو گیا۔ ان سب میں بڑی اور با وقعت سلطنت نظام شاہی تھی جو سنہ ۱۶۳۷ ع میں آخر ہو گئی۔ قطب شاہی سنہ ۱۶۸۶ ع تک حق فرماں رواںی ادا کرتی رہی اور عادل شاہی نے ایک سال بعد یعنی سنہ ۱۶۸۷ ع میں حکومت کا قصہ پاک کر دیا۔ سنہ ۱۱۵۵ ع تک مرہٹوں کی بہت سی چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستیں تھیں لیکن وہ سب بھٹی سلطنت میں ضم ہو گئی تھیں اور گویا بھٹی سلطنت ان سب کی مشترکہ سلطنت تھی۔ اس زمانے سے فارسی الفاظ مرہٹی زبان میں بے روک ٹوک داخل ہوتے چلے گئے۔

اوائل سلطنت بھٹیہ میں مہاراشٹر میں مسلمانوں کی تعداد کوئی ایک لاکھ نفوس سے زیادہ نہ ہو گی اور ان میں اکثر فوجی لوگ ہوں گے کیوں کہ اس قائم رکھنے کے لئے اس کی ضرورت تھی۔ اس کے قاضی مفتی صاحب اور دیگر ہمال بھی تسلیم کریں گے کہ یہ فوجی بھی ہوں گے۔ غرض ان سب کو مل کر دیکھا جائے تو ان کی تعداد لاکھ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اس ایک لاکھ میں ستر اسی ہزار فوجی سمجھے جانے چاہئیں

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

جن میں اکثر ان پڑھ اور اجڑے ہوں گے - اور باقی بیس ہزار ایسے جن کے ہاتھ میں کاروبار سلطنت و معاملات عدالت و مالگداری ہوں گے - لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد مرہٹے ہر شعبہ حکومت میں بہ کثرت داخل ہو گئے —

مذہب، شاستر، اور ذات پات کے معاملے میں غیر زبان کے الفاظ کا کوئی زیادہ دخل نہ تھا اور نہ ان امور میں اہل ملک کو غیروں کے الفاظ کی ضرورت تھی، لیکن بزمج بیوپار، بازار، فوج، عدالت، مالگداری وغیرہ کے معاملات میں سینکڑوں فارسی الفاظ بے تکلف مرہٹی زبان میں داخل ہو گئے - غرض ان فارسی الفاظ کا مد و جزر مرہٹی زبان میں اس طرح ہوا —

سنہ ۱۲۹۰ ع اور اس سے ایک صدی بعد تمام مہاراشٹر میں خالص مرہٹی بولی اور لکھی جاتی تھی —

سنہ ۱۳۹۰ ع سے ۱۴۳۶ ع تک فارسی الفاظ کی دو بڑے زوروں پر رہی اور بہ کثرت فارسی عربی الفاظ مرہٹی زبان میں مل گئے - یہ اس دخل و تصرف کے بڑے عروج کا زمانہ تھا —

سنہ ۱۹۵۶ ع کے بعد سے سنہ ۱۷۲۸ ع تک - فارسی الفاظ کا زور گھٹتا شروع ہوا، یعنی جس تیزی اور کثرت سے پہلے مرہٹی زبان میں آئے تھے اب وہ بات نہیں رہی تھی —

سنہ ۱۷۲۸ ع سے سنہ ۱۸۱۸ ع تک زیادہ تر فارسی الفاظ یا تو اس وقت استعمال ہوتے تھے جب کہ مسلمان ریاستوں سے مواصلت ہوتی تھی یا دفتری کاروبار میں۔ گویا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ نئے الفاظ کی آمد بند ہو گئی تھی اور پہلے سے جو الفاظ زبان میں آچکے اور قائم ہو گئے، تھے وہی رہ گئے۔

غرض سنہ ۱۳۱۸ ع سے جب کہ اول اول اسلامی حکومت نے سہاراشتر میں استقلال کی صورت اختیار کی، فارسی الفاظ کی رفتار سیلاب کی طرح رفتہ رفتہ بڑھتی شروع ہوئی، اور سنہ ۱۹۳۹ ع میں اس کا زور شور اٹھانے شروع ہوا، اور سنہ ۱۷۲۸ ع میں اس کی قوت بالکل ثوت گئی۔ لیکن تقریباً تین سو پچاس سال تک فارسی اور سرہتی کا چولی داسن کا ساتھ رہا۔ یہ ایک بڑی مدت ہے۔ اس میں بہت سے انقلاب ہوئے، بہت سی سلطنتیں بگڑیں اور بنیں، حالات و واقعات نے نئے رنگ دکھائے، اطوار اور طریقوں میں بہت کچھ فرق پیدا ہو گیا، حکومتوں اور قوموں کے باہمی تعلقات نے بہت کچھ پلٹا کھایا۔ دول کے حدود بدلے اور پھر نئے سرے سے قائم ہوئے، آئین و انتظام میں تغیر و تبدل ہوا، مذہب و رواج کی سختی اور ذات پات اور قومی استیاز کی بندشیں دھیلی ہو گئیں۔ لیکن ان تمام تغیرات میں

سرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

فارسی سرہٹی کا ساتھ نہ چھوٹا - اور یہ اسی فیضانِ صحبت کا نتیجہ ہے کہ سرہٹی زبان میں اب تک اس کثرت سے فارسی الفاظ اور معاورے پائے جاتے ہیں —

سارے تین سو سال کی یک جاہی سے سینکڑوں فارسی الفاظ کا سرہٹی زبان میں آجانا کوئی تعجب کی بات نہیں - لیکن تعجب اس اسر کا ہے کہ سرہٹی پر فارسی کا ایسا گہرا رنگ چڑھا کہ یہ اثر الفاظ ہی تک محدود نہ رہا بلکہ فارسی ترکیبیں تک اس میں داخل ہو گئیں - اس کے علاوہ ہم اس زبان میں جا بجا دیکھتے ہیں کہ جملوں کی ساخت تک فارسی ہے - اور کثرت سے معاوروں کا ترجمہ سرہٹی میں آگیا ہے - علاوہ اس کے فارسی حروف جار، ربط و عطف، و فقائیمہ وغیرہ بھی بلا تکلف سرہٹی میں استعمال ہونے لگے اور اب تک ہوتے ہیں - ان تمام امور کا بیان ہم آگے چل کر تفصیل سے کریں گے —

یہاں ہم ہر دور کی تحریریں بطور نمونے کے پیش کرتے ہیں، جن سے اوپر کے بیان کی کسی قدر تصدیق ہوگی ہر نمونے کے ساتھ مختصر طور پر ضروری تشریح بھی کر دی گئی ہے —

वेखटें कां गोमटें । हें कांहींचि तथा नुमटे । रात्रि दिवस न घटे । सूर्यासि जेवीं । १ ।
ऐसा बोधुचि केवलु । जो होऊनि असे निष्कलु । त्याहीवरी मजन शीलु । माझ्या
ठायीं ॥ २ ॥ तरि तथा ऐसें दुसरें । आम्हां पढियंते सोयरे । नाहींगा साचोकारें ।
लुक्षी आण पांडवा । ३ । पार्था जयाचिया ठायीं । वैपम्याची वार्ता नाहीं । रिपुमित्रा
दोहीं सारसी पाडु । ४ । कां बरींचियां उजियेड करावा । पारखियां आंधार णाडावा ।

ہیں نیہوچی گا پاڈوا | دیپ جیسا | ۱۵ | جو खांडावया घाव घाली | कां लावणी
जयानें केली | दोघां एकचि साउली | वृक्षु जैसा | १६ | ना तरी इक्षुदंडु | पाळि-
तया गोडु | गाळितया कडु | नोहोचि जेवीं || ७ || अरि मित्रौ तैसा | अर्जुना
जया भाव ऐसा | मानापमानीं सरिसा | होत जाय | ८ | तिहीं ऋतु समान | जैसैं
कां गगन | तैसा एकचि मान | शीतोष्ण जया | ९ | दक्षिण उत्तर मारता | मेरु
जसा पांडुसुता | तैसा सुखदुःखप्राप्तां | मध्यस्थु | १० | माधुर्यें चंद्रिका | सरिशी
राया रंका | तैसा जो सकळिकां | भूतां समु | ११ | अवधिया जगा एक | सेव्य
जैसैं उदक | तैसैं जयातें तिन्ही लोक | आकांक्षिती || १२ || जो निंदेतें न धे |
स्तुतीतें न श्लाघे | आकाशा न लगे | लेपु जैसा | १३ | तैसैं निंदे आणि स्तुती |
मान करुन एके पंक्ती | विचरे प्राणवृत्ति | जर्नी वर्नी || १४ ||

ज्ञानेश्वरी - अध्याय १२

اوکھتے کا گوشتے ھے کاهیں چی تیا نوشتے راتری دیوس

نگھتے سوریہ سی ھے ویں —

اٹیسہ بودھوچی کیولو جو ھو وونی آسے نشکلو تپاہی

وری بھجن شلو ساجھیہا تھائیں —

تری تیا اٹیسے دوسرے اسھا پٹدھیئے سوئرے ناھیں

کا ساچوکارے تجھی آن پاندوا —

پارتھا جیاچی یا تھائیں ویش سیاچی وارثا ناھیں

رپومترا دھین سری سا پازو —

کان کھریں چیا وجی ایڑ کراوا پارکھیاں آندھار پازواھیں

نے نے چی گا پاندوا دیپ جیسہ —

جوکھاندایا ، کھاؤ کھالی کا لاؤنی جیانے کیلی دوکھا

ایک چی ساؤلی وریکشو جیسہ —

فاتری اکشودندو پالی تیا گورو کالی تیا کزو نوھے چی جیویں ۔

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

اری مترین تیسا آرچنا جیا بہاو ایسا مان اپمانی
سری سا ہوت جائے —

تی ہیں رُتو سمان جیسے کا گگن تیسا ایک چی
مان شیتو شن جیا —

دکشن اُتر ماروتا سیرو جیسا پانتوستا تیسا سکھ
نکھہ پراپتان مدھیستو —

ماندھریے چلدیریکا سرسیی رایا رنکا تیسا جو سکلیکا
بھوتان سمو —

آگھویا جگا ایک سیوئیے جینسے اودک تینسے جیاتیں
تینھی لوک آکانکشیتی —

جو نیندیتے نے کہے ستوتی تے نہ شلاکھے آکاشا
نہ لگے لیپو جیسا تیسے نیندے آنی استوتی مان کروں
ایکے پنگتی وچرے پراں ورتی جلی ونی —

دنیا نیشوری ۱۲

اوپر کا اقتباس سرہتی کے مشہور شاعر دنانیشور
کی کتاب دنانشوری تفسیر بھگوت گیتا سے لیا گیا ہے ۔
یہ شاعر راجہ رام دیو (فرماں رواے دیوگرھی) کے عہد
میں ہوا۔ اس کا زمانہ تیرھویں صدی کا ہے اور دیوگرہ
(دولت آباد) کی فتح سے قبل کا ہے ۔ مسلمانوں کا تسلط
اس وقت تک یہاں نہیں ہوا تھا البتہ یہ اغلب ہے کہ
مسلمان تجار اور درویش یہاں ہوں ۔ اس ٹھونے سے ظاہر
ہوتا ہے کہ اس وقت فارسی نے سرہتی پر کوئی اثر

نہیں ڈالا تھا ۔ وجہ ظاہر ہے کہ مسلمانوں کی حکومت
دکن میں قائم نہیں ہوئی تھی ۔ یہ تمام کتاب اس
وقت کی تھیت سرہتی میں ہے ۔ اور کوئی لفظ فارسی
عربی کا اس میں نہیں پایا جاتا —

دفا نشور کی تاریخ پیدائش . سنہ ۱۲۷۵ ع —

تاریخ وفات — سنہ ۱۲۹۶ ع —

- ۱ سکتی श्री हिरत ६९ शकु संवत् १२८९ प्रवंग संवत्सरे आधेय + +
- २ श्रीमत्य प्रौढि प्रताप नक्रवर्ति माहाराजाधिराज श्री हंबिर राओ
- ३ ठाणें कोकण राज्य क्रोति सत्ये तम्मिन काले प्रवर्तमाने धरमादि ।
- ४ पत्र लिखितं यथा सर्व व्यापारि सिहि प्रो तं निरोपित अठागर अधि
- ५ कारिआ कुसना आहासण नाकाचा सेणवै देऊ प्रोण्डोह वेलित स
- ६+ रंध चिचावली माम पैकि तेथिला मिजिगिति मिहि प्रोकेलि तेथें मणी
- ७ आ लविया लागी आठागर समंथ मुख्य नारावें आगर पैकि क्रोतल वाडि
- ८! नारदे कवलि आ पैकि माटालि? उरो वाडिआ २ ससिमफल भोगास
- ९ हित श्री रायाजा प्रधातु सिहिप्रो यिकति सडाउन चिचवलिचे चिये मिजिगिति
- १० वर मिथा मलिया कार्तिक वाडी विक्रिता द्रामा १६० नारदे कवलिया जि
- ११ ये माटालैये विक्रिता द्रम ४० उरै वाडिआ २ विक्रिता द्रामा सते २००
- १२ हे द्राम वरत सकोश कवलिआ मुख्य करुनि समला आगरियास मागिउ -
- १३ डिळी घा अठासाल गोपाल वादनिचे तले अठि आवाटातु राह नार्ही वाडि
- १४ आदातोर दिन करुनि जालिआ म्हणौनि समलि आगरि यांस त्यातिवि
- १५ कलि ते गुंति कैवाह सोडवुनि सिहि प्रौला गौनि वाडिआ विकिली आहे -
- १६ वाडिआ कोण्हि दातारु दमठेलित गुंति करितर समष्टिम आगरियाहिप्रति -
- १७ (का रावें हा धरमु सिहि प्रोचा तितिवड समष्टि आगरियाहि समाग्रि
प्रति पालावें -
- १८ झाडे आचि जमैतिस जेतुक आगर साहि आडखे पाठे ते तुके आगरास आ प्र-
- १९ झाडावें ति रोपडवा वाडि सिहिप्रो सासन विषय भोग बारिहा धरमु समग्रि प्र-
- २० तिपालावा आधाटाणें पूर्व दिसें नाऊ म्हातारे याचि वाडि उत्तर दिसे
चोर ते वाडि पष -

۲۱ چیم ديسے پاٹيارا وڈی دسین ديسے کونیشی یا چی واڈی एसि
आघाटणों चि -

۲۲ आ रविवारति आहि पालक वरत अ काण्हा कवलिआ पोगुवा अ रास देऊ-

२३ वेद म्हा तारि याचा धरमु देउ विउ म्हातारे आया बाडरे पैकि वा वंदे
उकषाट -

२४ आ अंबेयारि सोम्हाल म्हातारा राढत नाग देऊ माई दारुम्सदे सेठि

२५ साउ म्हातारा ताहदेउ का वंदे म्हातारा सवद म्हातारा गोरु म्हातारा -

२६ साजकार सोमदेअ जोटा देअ वारै कर वरतअ मुपल पाठैलु नागला पाठैलु-

२७ वैडा कर हेजन १८ मुख्य करनि समग्रि प्रति पालवें अ प्राचे साक्षिता-

२८ नागांव जमैति पैकिःण्डुगु माहामद दाउवार आया शजिदाउवार आया -

(۱) - وستی شری هجرت ۶۹ سکو سموت ۱۲۸۹ پکونگ
سنوت سرے ادھیے -

(۲) سوری ستیے پوزری پرتاپ چکرورتی سہاراجا ادھی راج سری
ہبیراؤ -

(۳) ٹھانے کوکن راجیے کروتی ستیے ' تسہن کالے پرورت
مائے دھرمادی -

(۴) پتو لیکھیٹ یتھا سرو ویاپاری سی ہی پرو تم پرو
پت اتھا گرا دھی -

(۵) کاری آکسنا اھاسن ناکاچا سیڈوئے دیو پرن زھہ ویلتسے -

(۶) رنگہہ چیمچاولی سام پیکی تیتھلا میچپیگتی سی ہی
پروکیلی تیتھے منی -

(۷) آلاوے یا لاکی آتھاگر سہنتھہ مکھئے ناراوے اگرو
پیکی کوتل واری -

(۸) ناروے کولی آ پیکی ماتالی اورو واری یا (۲)

سسیم پھل بھوگاس —

(۹) ھیت سری رایا جا پردھاتو سہی ہی پرو وکتی

سزاؤنی چھولیتے چیٹے میجی گیتی —

(۱۰) ورسیتھا ملی یا کاتک واری وکریتا در ماہہ ۱۶۰

نارے کولی آجی —

(۱۱) پے ماتالیٹے وکریتا درم ۴۰ اوری واری آ ۲ وکریتا

دراما ستے ۲۰۰ —

(۱۲) ھے درام ورت سکوش کولی آٹکھے کرونی سہلی

اگری یاس ماگے او —

(۱۳) تیلی گھا ازا سال کوپال وادنی چے تلے آتھی آراتا

تو راھا ناھی واری —

(۱۴) آدا تارین ھیں کرونی جالی یا مہنونی سہلی آگری

یافس تیاتی وی —

(۱۵) کلی تے گنتی کے واء سور اونی سی ہی پر لا کونی

واری یا ویکلی آھے —

(۱۶) واری یا کونھی داتارو ٹھم تھیلیت گنتی کری تر

سہشتم انگری یاھی پونی —

(۱۷) (کا) راوے ھا دھو موسن ہی پرو چاتی تی وور سہشٹی

انگری یاھی سہاگری پونی پالوین —

(۱۸) جہارے آچی جھے تس جے تک آگری ساھی آرکھے

پاتھے تے توکے آگراس آہ پر —

(۱۹) جہارا وے تی روپڑوا واری سہی ہی پرو ساسن وی شئے

بھوک باری دھر موسھاگری پر —

(۲۰) تی پالوا آگھانائے پور و دِشے فائون مہاتارے یاچی

باری اتر دِشے چورتے باری پش —

(۲۱) چم دِشے پاتھی یالا وری دِشے کونشتی یاچی

واری الہئی آگھانے چی —

(۲۲) آردو وارتی آھی پالک ورت آکاہا کولی آ پوگورا

آراس دے او —

(۲۳) ویدہ مہتاری یا دچاھرسو دے او وی او مہاتارے

آیا واتھے رے پیکری وا وندے اک گہات —

(۲۴) آسبے باری سومہال مہاتارا راتھت فاکدیو بھای

دار یوم سدے سیٹھی —

(۲۵) ساؤ مہاتارا تادے او کاوندے مہاتارا سو مہاتارا

گورو مہاتارا —

(۲۶) ساچ کار سو صدیو جوتادیو ورے کرو ورت آ سوپل

پاتھے لو ناگلا پاتھے او —

(۲۷) دے را کرو ہیمن ۱۸ شگھیہ کرونی سمگری پرتی

پالویں آنہہ پراچیں ساکشیتا —

(۲۸) ناگاؤ جھے تی پیکری پتیگو مہد داؤ وار آیا شجی

داؤ وار آیا —

نمونہ ۲ ایک کتبے کی نقل ہے جو ناگاؤں ضلع قلابہ

(جنوب بمبئی) کے مندر بھیمیشور میں کندہ ہے —

اس کا سنہ پہلی ہی سطر میں درج ہے - اور قابل

لاحظا بات یہ ہے کہ اول سنہ ہجری دیا ہے اور اس کے بعد سالہاہن کا سنہ (شکی) ہے —

اصل الفاظ یہ ہیں ” ہجرت ۶۹ سکو سہوت (سہت) ۱۲۸۹ “ —

یہ ظاہر ہے کہ ہجری سنہ ۶۹ نہیں ہوسکتا۔ یا تو اول کا ہندسہ مت گیا ہے یا محض اختصار کے خیال سے سینکڑہ کا ہندسہ چھوڑ دیا گیا ہے جیسے آج کل عام طور پر رواج ہے کہ سنہ ۱۷ ع لکھ دیتے ہیں۔ اور اس کے قبل بخیال اختصار ۱۹ کا ہندسہ ترک کر دیتے ہیں —

سالہاہن سہت سے مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے

کہ یہ سنہ ۷۶۹ ہجری ہے —

دوسری بات اس میں دیکھنے کے لایق یہ ہے کہ اس مختصر کتبے میں ایک دو فارسی الفاظ بھی استعمال کئے گئے ہیں۔ ایک لفظ تو ” جمعیت “ کا ہے۔ جو دوبار آیا ہے، دوسرا لفظ ” ساز کار “ ہے —

تیسری بات یہ ہے کہ اس میں تین مسلمانوں کے نام آئے ہیں۔ دو تو جمعیت سے تعلق رکھتے ہیں جو غالباً فوجی افسر ہوں گے جن کے نام مسجد دار و مسجد شجوار (یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اصل لفظ کیا تھا جسے بگاڑ کر شجوار بنا لیا گیا ہے) تیسرا نام شیپرو ہے جو مدارالمہام تھا اور جس کے متعلق کتبہ میں یہ لکھا ہے کہ وہ ہر چیز کا بیوپار کرتا تھا۔ اس وقت یہ صحیح

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

طور سے معلوم کرنا مشکل ہے کہ اصل نام کیا تھا۔ اس تعریف سے کہ وہ ہر چیز میں تجارت کرتا تھا اُس کے مسلمان ہونے کا یقین ہوتا ہے اس لئے کہ اس زمانے میں نیز اُس کے بعد بھی اضلاع کوکن و ملا بار میں اس قسم کے تاجر سب عرب مسلمان ہوتے تھے۔ علاوہ اس کے یہ نام آریائی اور دراوڑی زبان کا نہیں معلوم ہوتا۔ چوتھی بات غور کے قابل یہ ہے کہ سنہ ۶۹ ہجری

عربی الفاظ میں تحریر ہے —

پانچویں بات دیکھنے کی یہ ہے (جیسا کہ اس کتبے سے معلوم ہوتا ہے) کہ اگرچہ اس ریاست کا فرماں روا دولت آباد کے جادھو خاندان کا خود مختار راجہ تھا اور وہاں اسلامی حکومت کا مطلق کوئی اثر نہ تھا، تاہم فارسی الفاظ وہاں بھی پہنچ گئے تھے —

ایکناٹھ پٹن (ضلع اورنگ آباد) کا مشہور شاعر، سادھو اور مصلح گزرا ہے۔ اس نے ستروہویں صدی کے اوائل میں انتقال کیا۔ اس کے کلام میں سے ذیل میں ایک فرضی عرصداشت کی نقل لکھی جاتی ہے —

अर्जदास्त

अर्जदास्त अर्जदार । बंदगी बंदें नवाज

अलेकें सलाम । साहेबांचे सेवेसी

बंदे शरीराकार । जीवाजी शेखदार

बुवाजी कारकून । प्रगणे शरीरावाद

کیلے کا یا پوری | सरकार ساہےवांची

आज्ञा घेऊन स्वार जालों तो प्रगणे मजकुरीं येऊन सरकार काम करावयास लागतो तो. प्रगणे मजकुराचे जमेदार दामाजी सेठ्ये व कामाजी महाजन व मनीराम देशमुख व ममताई देशपांडिण क्रोधाजी नाईकवाडी ऐसे हरामजादे फार आहेत ते सरकार कामाचा कयास चालू देत नाहीत. दामाजी सेठ्या कचेरीस येऊन जोम धरून बसतो. मनीराम देशमुख आपलें काम परभारें करून घेतो. ममताई देशपांडिण इणे तमाम तफरका केला तो साहेबापासून जरासंध चोपदार आला त्यानें खबर केली कीं मागून यमाजी पंताची तलब होणार. त्यास त्या धास्तीनें तमाम परगणा वीस झाला. वितपशील कलम डोळस वाडीस मात्र कांहीं रुई झुई वस्ती राहिली कानगांव तों बंद जालें. दोन्ही वेशींचीं कवाडे लागली. नाकापुरास वहाव सुठले. तोडापुर तो तफरका झालें. दंताळ वाडी वीस पडली. दिवे लागणी देखील राहिली नाहीं कसगांवची पांढर जाली शिरापुरचा लोक दरोबस्त थर थरा कांपतो हातगांव कसल्यानं जर्जर जालें. त्यांच्यानें आतां कांहीं लावणी होत नाहीं. पायगांवचीं मेठें बसलीं. ढोपरपूरची राहिली. चरण गांव चाली सरली. ऐसी परगण्यांत कीर्दी बुडाली. यावर सरकारी काम सुरू करित होतों तो मयाजी पंताची परवानगी आली कीं, हुजूर येणें. आपणास साहेबाचा आश्रय आहे. एका जनार्दन बंदा | बंदवी रोशन होय | हे अर्जदास्त.

عرضداشت

عرضداشت عرضدار بندگی بندہ نواز —

عالمک سلام صاحبانچی سیوے سی بندے شریاراکار

جیواجی شیکھدار —

بُدهاجی کارکن پرگنه شریرآباد —

قلعه کایا پوری سرکار صاحبانچی —

اھنیا کھے اون سوار جالوں تو پرگنه مذکورین لے اون سرکار

کام کراویاس لاگتو تو پرگنه سبکدورچے —

سرھٹی زبان پر فارسی کا اثر

جمعہ دار داماجی شیتے و کاماجی سہاجن و سنی رام دیس مکھ
و مہتاٹی دیش پاندین کروں دھاجی
ناتک واڑی ایٹے سے حوام زاکے پھار آہیت
تے سرکار کاماچا کیاس چالو دیت ناہیت -
داماجی شے تیتھے کھیرویس لے اون جوم دھرون بس تو سنی
رام دیش مکھ آپلین

کام پر بھاریں کروں کہے تو مہتاٹی دیش پاندین ایٹے تمام
تفرقہ کیلا تو صاحبہ پاسون جراسندہ چوبدار آلا تیانے خبر کیلی
کیں ماگون یہاجی پنتاچی طلب

ہونار تیاس تیان دھاستی نے تمام پروگنہ اوس جھالا بتپشیل
کلم تواس واڑیس مائر کاہیں روئی جوئی وستی راہیلی
کان گاؤں تو بند جالے دونہیم ویشی چیں کواڑیں لاکلی —
ناکہ پوراس وھاؤ سوٹلے ٹونڈاپور تو تفرقہ جھالے دنتال
واڑی اوس پڑی —

دیوے لاگنی دیکھیل راہلی ناہیں - کیس گاچی پاندھری
جالی شراپورچا لوک درو بست تھو تھرا کا پتو ہات گاؤ
کسالیان جوجرجالے تیاجیا نے آقا کاہیں لاؤنی ہوت ناہیں
پاے گاچی سینتھے بسلی تھوپر پورچی

راہیلی چرن گاو چالی سولی اٹیسی پرگنیات کردی بڑالی
یاور سرکاری کام سروکوبت ہوتوں تو مہاجی پنتاچی پروانگی
آلی کی حضور اینے آپناس صاحبانچا آشریہ آھے ایک جنار دھن
بندہ بندگی روشن ہوے ہے عرضداشتہ —

یہ ایک عرضداشت ہے جو روح نے خدا کے نام لکھی اور جس میں - بتایا ہے کہ دنیا میں آکر مجھ پر کیا واردات گزری —

ایکناٹھ نے اس کا نام ”عرضداشت“ ہی رکھا ہے اور یوں شروع کیا ہے —

”عرضداشت عرض دار“ زندگی بندہ نواز، علیکم سلام“
یہ خاص اسی کے الفاظ ہیں اس کے بعد اصل عرضداشت کا مضمون شروع ہوتا ہے جس میں بہت سے عربی، فارسی الفاظ آئے ہیں - مثلاً صاحب، بندہ، شہکدار (شقدار) کارکن، شیر آباد، قلعة کا یا پوری (اضافت ساتھ استعمال کیا گیا ہے) سرکار، سوار، مذکور، زمیندار، و، حرام زادہ، قہاس، تمام، زبردست، تفرقہ، چوہدار، جز، طلب، بہ تفصیل کلام، دخیل، دروبست، شروع، پروانگی، حضور، زندگی روشن —

خاتمہ ان الفاظ پر کیا ہے - ”زندگی روشن ہوئی - ہے عرضداشت“ اس ملک میں اب تک سرہتی درخواست کے خاتمہ پر یہ الفاظ لکھے جاتے ہیں —

یہ نہونہ ہے - اس وقت کی سرہتی درخواستوں کا - اس عرضداشت کا سنہ تحریر تقریباً سنہ ۱۵۸۸ ع ہے - تقریباً اسی زمانے کی ایک اور تحریر پیش کی جاتی ہے - یہ ایک خط ہے جو راجہ انکوش راؤ نے سنہ ۱۵۷۹ ع میں اپنے کارکن کو لکھا ہے —

خط

پوش شہے دشمی شکے ۱۳۹۸

از رخت خانہ راجہ شری انکوش راؤ راجہ گوساوی
 بجانب کارکنانی تپ کھڑے بارے بدانہ سرو سیت بعین
 و تسع مایہ دیش مکھانی تپ مجکور و انعامتی و شکلا
 جہاو باجہ انعامتی و سیتے سنبھوجی و بابروچی و دیشکو
 و تپ مجکور بار بھوگوئے تصرفاتی وزیرانی کار کردی
 در کار کردی پیسجی تا ملک سرک ملک کاسن ملوک
 چالی لے آھے تھسے چال وی نے - اُیسی گھرد کھتاچی
 رجا ہوئے معلوم جہالے دیش مکھاچی اسابتی و انعامتی
 و شک لا جیہا و باجہ انعامتی و سیت سنبھوجی و
 بابروچی و دیس کو تپے مجکور تھگ کول بھوگوئے
 تصرفیل تا کار کردی پیسجی و جیرانی چالی لے آھے تینے
 پومانے چال ویجے اسیلی کھرد کھت دیس مکھا سی اسو دیجے -
 تالیک لے ہون گھای جے مور تپ قاریخ ۸ ماہ شوال ثلاث
 [پौष शु ॥ ४ शके १४९८]

अज रखतखाने राजश्री अंकुशराव राजे गोसावी वजानेबू कारकूनानीतपे
 खेड बारे बिदानद सुरू सीत सबन व तिसा मया देशमुखानी तपे मजकूर व इना-
 मती व हकलाजिमा व बाजे इनामती व सेते संभूजी व बाब रोजी व देसकु
 तपे मजकूर बार मोगवटे तसरफाती वजिरानी कारकीर्दी दर कारकीर्दी पेसजी
 ता मलिक सर्क मलिक कामन मुलूक चालिले आहे तैसे चालविणें - ऐसी खुर्द
 खताची रजा होय. मालूम जाहाले देशमुखाची इसाबती व इनामती व हक
 लाजिमा व बाजे इनामती व सेत संभूजी व बाबरोजी देसकु तपै मजकूर
 ठाग कौल भोगवटें तसरफील ता । कारकीर्दी पेसजी व जिरानी चालिले आहे
 तेणें प्रमाणें चालविजे. असला खुर्दखत देसघुरवासी असो दीजे. तालीक लिहून
 धेईजे. मार्तब. तारीख ८ माहे सौबाल. सलास.

اس مختصر خط میں مفصلہ ذیل فارسی، عربی، الفاظ استعمال کئے گئے ہیں —

از رخت خانہ، بجانب، کارکنان، تپ کھتر بارے
(اضافت استعمال کی گئی ہے) بداند، شروع سندہ ست
سبعین و تسع سایۃ، دیشمکھاں (فارسی طریقۂ جمع)
تپ مذکور، انعام، حق لازمہ، بعضے، تصرفات، وزیر، درکار کرد،
پیشگی، ملک، ملک، خورد خط، رضا، معلوم، اصابت، قول،
اصل، تعلیق، مرتب، تاریخ ۸ ماہ شوال ثلاث

اس میں صرف چند مرہٹھی الفاظ ہیں باقی سارا خط
فارسی، عربی الفاظ سے بھرا پڑا ہے۔ اس کے علاوہ طرز
تحریر فارسی ہے اور بعض جگہ مرہٹھی میں فارسی محاورات کا
لفظی ترجمہ ہے —

ستروہویں صدی کی ایک تاریخی اور دلچسپ تحریر
اس جگہ نقل کی جاتی ہے۔ یہ ایک خط ہے جو ملک علیہر
نے شاہ جی (والد شیواجی) کے پرہت ناموہر بہت
بن ناراین بہت اور اس کے بھائی راسیشور بہت کو عطا
جاکیر کے متعلق لکھا ہے۔ سندہ تحریر سندہ ۱۶۱۸ ع ہے۔
اصل سندہ جو اس خط میں درج ہے وہ ہجری ہے اور
دیکھنے کی بات یہ ہے کہ اصل عربی الفاظ کو مرہٹھی
حروف میں لکھا ہے۔ یعنی " تسع عشر الف - ۱۰ شوال "

इ. स. १६१८ चा एक लेख.

अज दीवाने रखतखाने खास बेबानबू कारकुनानी व देस मुखानी पा ॥
पुणे व मुकसाई यानी व हुदेदानी अजहली मुकसाई हाल व इस्तकवाल व

ہم اس خط کو فارسی حروف میں لکھتے ہیں اور
 سرہتی الفاظ کو قوسین کے اندر دکھاتے ہیں ۔ اس سے
 صحیح اندازہ ہو سکے گا کہ اس ایک خط میں کس قدر فارسی
 الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے ۔

از دیوان رخت خانہ خاص بجانب کارکنان و دیسپہکمان
 پرگنہ پونا مقاسائیان و عہدہ داران از ہتی حال و استقبال
 و مقدمان موضع دیول گاؤں نزدیک (آلے گٹو) قریباتی
 (پاتس پاتیل) مذکور بدادہ - شروع سنہ تسع عشرالف
 داسو دھر بہت بن فارین بہت و رایشور بن فارین
 بہت ساکن اردی مدکل ہمدگی حضرتی معلوم (کیلے زے
 آبن یاسی) انعام زمین (سمیت) خود خاصہ دوری
 سوا دز سواد موضع دیول گاؤں نزدیک (آلے گٹو)
 قریباتی (پاتس) پرگنہ مذکور بدل حجتی ہیبت خان
 ثلاث الف (آھے مینے پرمانے) فرمان (کروں دینے منہوں)
 روخا مہلکت مدار ملک عنبر (ایک اندر) انعام داران
 تسع عشر الف ۲۰ ماہ شوال (آھے) فرمان موحہتی
 (ہوئے) معلوم (جہالے) بدل انعام (اکا رتی)
 دیوان خاصہ برائے رقعہ (ساتھ دی دے)
 داسو دھر بہت بن فارین بہت و رایشور بہت بن فارین
 بہت ساکن اردی مدکل انعام زمین (سمیت) خود خاصہ
 دوری سواد سواد موضع دیول گاؤں نزدیک (آئے گٹو)

قویا تی (پاتس) پر گندہ مذکور بدل حاجتی ہیپی ہیبت خان
 ثلاث الف (دہلے آہے تینے پرمانے) قرار (کیلے آسے تے) سبع عشر الف
 (جیسے بھوک وٹا) و تصرف فاتی (چالت اسیل تینے پرمانے)
 نہ نہانہ (کیڑے) در ہر سال فرمان (چا) عذر نہ کیڑے -
 تعلیق ، (گھڑوں) اصلی (پہراؤں کیڑے) بدل رخا مذکور
 ملک عنبر (اک اندر) انعامدارانی تسع عشر الف ۲۰ ماہ شوال
 (پرمانے) دامو دھر بہت و رایشور بہت (سپت دوری سوا بدل
 سواک دفتر (باس) مرتب سک -

ذیل میں ایک اور خط نقل کیا جاتا ہے جو دیانت راو
 وزیر مال سلطان علی عادل شاہ نے نیلاو سونڈیو سوز مدار
 (مستند مالگذاری) شیواجی مہاراج کو لکھا ہے -
 سندہ تحریر سندہ ۱۶۵۶ ع ہے -

بھی

۱۶۶۶ ई. س.

अखंडित लक्ष्मीप्रसन्न परोपकार मूर्ति राजमान्य राज श्री निलोपंत गोसावी यास-
 ॥ छ सेवकें दियानतराऊ नमस्कार विनंति उपरि -- मौजे उझाडें किल्ले बंदन
 माहताजी गांव चालत असतां सांप्रत नुर खानास खा जालाह होता -- यावरी
 हुजूर मालूम होऊन माहालीचे देहे माहालास मोकरी केले असें तरी मौजे मा ॥
 किल्लेचे किल्लेस दुंबला केले पाहिजे - पहिलें नूरखानाचे विषयी लिहिलें होतें.
 यावरी न च जा तो किल्ले मजकूरास दुंबला करणें पुढें नूरखानांचे विषयी
 लिहिलेया त्यास दुंबला न करणें माहताजी गावा विषयी विनाजी - कोन्हेरीपंत
 सांगतील त्या सारखें पारपत्य देखील [केलें] पाहिजे. किल्ले बंदन आमचें
 बतनस्थल ओह -- त्याचें मदत्त करावयास अंतर पडो न देणें बहुत लिहिणें
 नलगे [मोर्तब सूद]

اکھلتیت لکشی پرسن پورپ کارسورتی راج مانڈیے راجے
 سری نیلو پنت دوساوی یاس سیوکے دیانت راؤ نہسکار ونلتی
 اوپری موجے اوچاتے کِلے بندن مہا ناجی گاو چالت
 آستا سام پرت نورخاناس کھاجالاہ ہوتا یاورى حصور معلوم
 ہو اون مہالی جے دیہے مہالاس مکور کِلے تری آسے موجے ما
 کِلے جے کِلیس دنبالہ کِلے پاہیجے - پہلے نورخانا جے ویشٹین
 لہی لے ہوتے یاورى نیچ جاتو کِلے سبکوراس دنبالہ کرنے
 پورے نورخانا جے ویشٹین لہی لے یا قیاس دنبالہ
 نہ کرتے مہا ناجی گاوا ویشٹین و ناجی کونہیری پنت
 سانگتیل - تیا سارکھے پار پتیمیے دیکھیل کِلے پاہیجے
 کِلے بندن آسچے وتن ستھل آہے - تیاچے مدت کرایاس
 افتو پڑو نہ دینے بہوت لہی نے نہ لگے مرتب سہ -

اس خط سے یہ معلوم ہوگا کہ مرہٹی طرز تحریر
 میں ایک نئی تبدیلی واقع ہوئی ہے - اب تک فارسی
 الفاظ اور جہلے بعینہ مرہٹی زبان میں استعمال ہوتے تھے -
 لیکن اس خط کے مطالعہ سے ظاہر ہوگا کہ فارسی عربی
 الفاظ کا استعمال کچھ کم ہوتا جاتا ہے - لیکن فارسی
 محاورات اور جملوں کا لفظی ترجمہ مرہٹی زبان میں
 شروع ہو گیا ہے - اور گو الفاظ مرہٹی ہیں مگر طرز

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

تحریر اور اسلوب بیان میں فارسی زبان کا رنگ صاف نظر آتا ہے۔ مثلاً

”اکھت اکشمی پر سن“

अखण्डित लक्ष्मी प्रसन्न

دام دولتہ کا لفظی ترجمہ ہے —

”پرو پکار سورتی“

परोपकारमूर्ति अहसान مجسم کا ترجمہ ہے۔

”سیوک“

सेवक بندہ کا ترجمہ ہے۔

”موضع اُجھارتا“ اور قلعہ دندان یہ دونوں اضافت

کے ساتھ استعمال ہوئے ہیں —

”معلوم ہوؤں“ اور ”مقرر کے لے“ یہ معلوم شدہ اور

مقرر کرنے کا لفظی ترجمہ ہے —

خط کا خاتمہ فارسی کے ان الفاظ کے ترجمہ پر ہوا

ہے ”زیادہ چہ نویسم“ یہ جملہ اس وقت سے اب تک

مرہٹی خطوں کے آخر میں استعمال ہوتا ہے —

نقل خط شیواجی مہاراج

श्री

२६ जूलाई १६७७

खास्ति श्री राज्याभिषेक शक ४ विंगल संवत्सरे श्रावण शु ॥ ७ सप्तमी गुरुवारे क्षत्रिय कुलावतंस श्रीराजा शिवछत्रपति यांसी यशवंतराऊ शाहजी कदम नाम-जादकोट बालगुडानूर यासी आज्ञा केली ऐसीजे :—

कोट मजकूरी इसमें नामजाद आहे व एक जिन्नस ही शिल्क थोडा बहुत आहे-एसियासी त्याच्या लिहिणियासी लिहणार पाहिजे म्हणून त्यावरी तिमजी नारायण यासी जमा करून पाठविलें आहे. तैनात दरमाहे हौन प्रार ३ तीन रास केले असेत, इ ॥ प्रो पासून बजावाटा उखेटी प्रो बजा करून बाकी बेरीज माहे

در ماہی آدا کریت جاہن، आणि त्याचें होतें कूट मजकुरी लिहिणियानें काम
घेत जाणें—आणि कागद बाब लिहिणियामा फक देत जाणें—मजुरा असे-लेख नसिमा.

{ भी शिव चरणीं तत्पर }	मर्यादेयं
{ च्यंबक सुत मोरेश्वर }	विराजते

سری

سوستی سری راجپا بهیشک شک ۴ پنگل سنوت سرے
سراون شدے (۷) سپتھی کرو وارے کشتریہ دُلا
وَقْتَس سری راجہ شیو چھترو پتی یانسی ایشونت راؤ شاہ جی
کدم نام زان کوت ہال کوتا نور یاسی ادنا کیلی اے سی ہے
کوت معکوری ہسمے نام زان آہے و ایک جنس ہی
شاک تھوڑا بھوت آہے ییسی یاسی تپا چیا لیہی فی یاسی
لیہی نار پاھیجے منہون تیاری تیما جی نارائن یاسی جہا
کروں پاتھوی لے آہے تیہات در ماہے ہوں پرار (۳) راس
کیلے اسیت ای پرمانے پاسوں بجا واٹا او کھیٹی پرمانے
وجا کردن باکی بیرج ماہے در ماہے ادا کریت جانے آنی
تیہاچے ہوتیں گت معکوری لیہی فی یاچے کام گھیت جانے
آنی کا گد باب لیہی فی یا ساپھک دیت جانے معجورا اسے لیکھہ نسیہا
(سری شیو چرنی تنپور) سریاں گئیں

(قر بنک سوت سوریشور) درآجتے

یہ خط شیوا جی سہاراج نے ۲۶ جولائی سنہ ۱۶۷۷ ع

میں اپنے ایک سردار ایشونت راؤ شاہ جی کدم کے نام

سرہٹتی زبان پر فارسی کا اثر

لکھا ہے۔ یہ خاص طور پر قابل توجہ اور قابل لحاظ ہے پہلے ذکر آچکا ہے کہ شیواجی مہاراج نے فرمان جاری کیا تھا کہ فارسی عربی الفاظ استعمال نہ کئے جائیں۔ اور لغت بھی اس غرض سے تیار کی گئی تھی کہ فارسی عربی الفاظ مروجہ کے بجائے سنسکرت الفاظ بنائے جائیں۔ یہ خط شیواجی مہاراج کی وفات سے دو تہائی سال قبل کا ہے لیکن باوجود اس احتیاط اور احتراز کے اس چار سطر کے مختصر سے خط میں مغلطہ ذیل الفاظ عربی فارسی کے استعمال کئے گئے ہیں —

- (۱) مذکور (۲) حشم (۳) نامزد (۴) جنس
(۵) سلک (۶) جمع (۷) تعینات (۸) در ماہ (۹) راس
(۱۰) وضع (۱۱) باقی (۱۲) ماہ در ماہ (۱۳) ادا (کرنا)
(۱۴) کاغذ (۱۵) باب (۱۶) موافق (۱۷) معبرا —

قطع نظر اس کے ایک قابل غور امر یہ ہے کہ ان فارسی عربی الفاظ کے علاوہ جو عبارت اس خط میں مندرج ہے وہ فارسی طرز تحریر کی نقل ہے۔ اور فارسی کے جملوں اور معادرات کا لفظی ترجمہ ہے۔ مثلاً خط کے عنوان کا ترجمہ یہ ہے —

”سن جلوس ۴ - ساون تاریخ ۷ - روز پنجشنبہ -

فخر خاندان چھتریاں شری راجہ شیو چھترپتی (شہنشاہ)

ایشونت راؤ شاہ جی کدم ناسزہ قلعه ڈال گدا نور حکم
فرمود کہ —

خاتمہ پر جو سہر ہے اس کے الفاظ بھی فارسی سہروں
کی نقل ہیں —

نقل خط کوینڈ راؤ کالے (وکیل پیشوا بہ دربار
حیدر آباد) موسومہ نانا فر نويس مورخہ ۱۷ جولائی سنہ
۱۷۹۵ ع

شری

۱۷ جولائی ۱۷۹۵ ع. س.

विनंति विज्ञापता मूसा रेमू आपले जमयत व तोपखान्या सुद्धा संगारडी पेटेस
गेले. संगारडी भागानगराहून १८ कोस आहे. त्यास मूसा मजकूर यानी पेटेस
मोर्वे लावून तोफाची मारगिरी करून पेट घेतली. हिकडील लोक फार जाया
झाले. पेटेंत वस्ती नव्हती प्यादे मात्र होते ते निघून गेले. सांप्रत भागाहून
अजम साहेब व घासिमिया यांस जमियत सुद्धा रवाना केलें त्यास अवघे मिळून
सध्या पांचशेंस्वार आहेत. त्यास पांच सात दिवस दरगाजवळ भागानगराहून दोन
कोसावर मुकाम होता. रात्र दिवस चौकी पहार हुशारीने होते. प्रास्तुत दरगाहा
वरून कुच करून पुढे संगारडी पेटेचे सुमारें गेले कोणें ही प्रकारें मुसारेमे यास
जाऊन मिळावें. नाहीं तर शिद्दी अबदुल्लाखान ठार झाले. लोक गारत होऊन
राहिले. ते परागंदा झाले जखमी अद्यापि येथें येतात. सांप्रत वर्तमान की बेद-
रचा किल्ला घेतल्यानंतर सदाशिव रड्डी आपले जमियत सुद्धा लागभाग पाहून
गायब आहे. ण छ २९ जिल्हेज हे विज्ञापना

سری

وفنتی وہ نیا پتا موسا ریمو آپلے جمیت و توپ کھانیاں
سدھا سنگارتی پیٹھیس کیلے - سنگارتی بھاگا نگرا ہوں

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

۱۸ کوس آہے - تیاس موسا معکور یا نی پیٹھیس سورچے
لا اُرن توپھا مار گری کروں پیٹھہ گھیتلی - ہکزیل لوگ پھار
جایا جہالے پیٹھیت وستی نہوتی پیادے مائر ہوتے تے
فکھون کیلے سامپرت ماگا ہون اجم صاحب و گھانسی میان
موسا ریہو یاس جہیت سدھا روا نا کیلے تیاس اوگھے ملون سدھیا
۵ شے سوار آہے تیاس ۵ - ۷ دیوس درگاہ جوں بھاگا
نگرا ہون - دون کوسا ور مکام ہوتا - راترا دیوس چوکی
پھارا ہشیاری نے ہوتے پرس توت درگاہ ورون کوچ کروں
پوڑھے سنگارتی پیٹھے چے سہارے کیلے کو نے ہی پرکارے
یاس جاؤن میلارے - نا ہی تر شدی عبد اللہ خاں تھار
جہالے - لوک گارت ہو اون راہیلے تے پراگلدہ جہالے جکھی
ادیاپی ایتھے ایتات سامپرت ورتھان کی بیدر چاکلا گھیتلا نفتور
سدھا شیور تی آپلے جہیت سدھا لاگ بھاگ پاہون غائب آہے -
سنہ - چہہ - ۲۹ ذالحج ہے ودنیا پنا :—

اس خط میں تاریخ ہلالی عربی الفاظ میں لکھی ہوئی
ہے - سنہ ۱۸۴۸ ع تک سنہ و تاریخ تمام سرہتی خطوط
و قرامین میں ہجری اور عربی الفاظ میں لکھے جاتے تھے -
اس خط سے ایک امر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ
اتھارویں صدی میں فارسی عربی الفاظ بلا تکلف استعمال
ہوتے تھے، مگر پہلے کی نسبت کم ہو گئے تھے - چناںچہ

اس خط میں فارسی الفاظ کی تعداد (۲۸) ہے اور سرہٹی الفاظ کی تعداد (۸۴) ہے اور تقریباً یہی تناسب سرہٹی اور فارسی الفاظ کا اب تک سرہٹی زبان میں پایا جاتا ہے —

اب میں اُن اثرات کا ذکر کرتا ہوں جو فارسی نے سرہٹی زبان کی صورت و نحو پر تالے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ فارسی کا اثر محض اسما و صفات تک محدود نہیں رہا۔ بلکہ زبان کے بنیادی عنصر تک پہنچ گیا تھا اور یہ اثر ثابت کرتا ہے اس بات کو کہ دکن کی اسلامی حکومت میں ہندو مسلمانوں کے تعلقات کس قدر گہرے تھے —

(۱) تمام ہندی زبانوں میں صفت اسم کے پہلے آتی ہے جیسے اچھا آدمی، شریو لڑکا۔ سرہٹی میں بھی یہی ہوتا ہے لیکن فارسی کے اثر سے بعض اوقات صفت اسم کے بعد آتی ہے۔ اس کا استعمال خاص کر سرکاری اور دفتری تہریرات میں زیادہ ہوتا تھا۔ مثلاً

اسم مذکور	ہسم مذكور
پنڈت مشارلی (مشار الیہ)	پانڈت مشار نیلھے
راؤ اعظم	راہ اجڑم
سال گذشتہ (سال گزشتہ)	سال گودست

مرہٹھی زبان پر فارسی کا اثر

انگریز وزارت مآب کانپکوار

شہشیر بہادر

کمپنی بہادر

(بزرگ) بڑگاؤں بدرک

وطن دروبست

ایشتر پھاگڑا

پندت پنت پردھان

برگاؤں خورد

آگریہ بازارت مآب غاڈکواڈ

شامشیر بھادور

کمپنی بھادور

بڈگاؤں بودک

وطن دروبست

یشتر فاکڈا

پندت پنت प्रधान

بڈگاؤں خورد

اگرچہ اوپر کی مثالوں میں اکثر فارسی و عربی کے صفات ہیں لیکن وہ مرہٹھی اسما کے ساتھ مل کر استعمال ہوتے ہیں اور اُس کے تتبع میں بعض مرہٹھی صفات بھی اسم کے آخر میں استعمال ہونے لگیں۔

جب اس قسم کے اسما کے ساتھ جو صفات کے اول آئے ہیں اُن اسما کی حالت بتانے کے لئے کوئی علامت لگائی جاتی ہے تو وہ بھی باتباع فارسی صفت کے آخر میں آتی ہے نہ کہ اسم کے آخر میں۔

سکندر ثانی لا (لا علامت مفعول

شیکندر سانیلا

بہمنی کو)

راؤ بہادر انا (نا علامت مفعول

راؤ بھادورانا

بہمنی کو)

پندت مشار قلهوس (ہیس علامت) پانڈت منار نلھس

مفعول بمعنی کو

(۲) کسی ہندی زبان میں اضافت نہیں ہے۔ لیکن فارسی کے اثر سے مرہٹو میں بھی بعض الفاظ کے ساتھ اضافت کا استعمال ہوتا ہے۔ یہ استعمال بھی زیادہ تر سوکاری اور دفتری تحریرات میں پایا جاتا ہے۔ مثلاً:

قلعہ رائے کڑ کھلےراہگڈ

بندر دا بھول بندر دامول

شہر پونہ شہر پونہ

علاقہ بہبٹی ہلاکھا مہبڈ

ضلع قلابہ جیلھا کولابا

صوبہ گلبرگہ سوما گولبگہ

یہاں بھی حالت فاعلی و مفعولی وغیرہ کی علامت آخری لفظ کے ساتھ آئے گی۔ مثلاً:

قلعہ رائے کڑاس کھلے راہگڈاس

بندر دا بھولاس بندر دامولاس

(۳) مرہٹی میں حالت مفعولی کی علامت لا (لا)

ہے جیسے لا ما لا (یعنی رام را)

یہ درحقیقت فارسی لفظ را ہے۔ ر اور ل کا بدل

عموماً ہر زبان میں پایا جاتا ہے اس لئے اغلب یہی ہے

کہ فارسی کا را مرہٹی کا لا ہو گیا۔ اس کا ایک بڑا

مرہٹتی زبان پر فارسی کا اثر

ثبوت یہ ہے کہ قدیم مرہٹتی میں یہ لفظ نہیں پایا جاتا اس کا استعمال علاقہ گھات مانتھا یعنی اضلاع پونا، ستارا، احمد نگر و شولا پور میں ستر اسی برس قبل بہت زیادہ تھا، اور یہ مسلم کہ کوکن پر اسلانی حکومت، رسم و رواج، اوضاع و اطوار اور زبان کا اثر بہ نسبت دوسرے اضلاع مرہٹواری کے بہت کم ہوا۔

فارسی کا یہ حیرت انگیز اور عجیب اثر ہے کہ اُس نے اپنی علامت مفعولی کو مرہٹتی میں داخل کر دیا۔ حالانکہ مرہٹتی میں اس کے لئے دوسری علامتیں بھی موجود تھیں۔

(۴) فارسی کے بعض حروف جار بھی مرہٹتی میں بلا تکلف استعمال ہوتے ہیں اور مستند اور فصیح انشا پرداز انہیں اسی طرح استعمال کرتے ہیں جیسے مرہٹتی حروف جار کو مثلاً۔

در (در دیوس، در روز، در دیس، در روج، در وشی)

(در وشی)

در مرہٹتی میں دھی معنی دیتا ہے جو فارسی ھر

دے کھیل یعنی دخیل۔ یہ देखیل

مرہٹتی میں بطور حروف

جار آتا ہے اور اس کے

معنی بھی کے آتے ہیں۔

چالیس تے پناس (فارسی تا) چالیس تے

پناس یعنی چالیس تا پچاس

تلجا پور تے عثمان آباد

بعد از - بعد از بوسات

(قدیم مرہٹی)

از - از رخمد خانہ

بعض فارسی حروف جار مرہٹی میں اسم متعلق کے بعد آتے ہیں اردو میں بھی اُن کا استعمال اسی طرح ہے۔ مثلاً بدل بدل غرض بربور برابر برابر بربور شیبای سوائے نجیک نزدیکی نژیک نژیک موافق برہمکومت بارہمکومت بابہ تحت کا لفظ مرہٹی میں بطور حرف جار تا (تک) کے معنوں میں زور پیدا کرنے کے لئے آتا ہے یعنی پارلیمنٹ کا کلکٹر۔ ان مثالوں میں اگر تحت کا لفظ استعمال نہ بھی کیا جائے تو مضائقہ نہیں۔ یہ حرف تک (تا) کے معنوں میں زور پیدا کر دیتا ہے —

(۵) فارسی کے اکثر حروف عطف بھی مرہٹی میں

استعمال ہوتے ہیں۔ ایک دو ایسے بھی ہیں جو قدیم مرہٹی میں استعمال ہوتے تھے مگر اب متروک ہو گئے

ہیں۔ جیسے :

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

ب (و) مگر (اگر) بلكے (بلکہ) یا (یا)
 باقی (باقی) چنانچہ (سبب) لیکن (لیکن) وغیرہ
 کی فارسی (کہ) کات بیانہ ہے۔ باقی مرہٹی میں
 حروف عطف کا بھی کام دیتا ہے —

(چنانچہ) قدیم مرہٹی ہے —

سبب بھی (بہ معنی لہذا) قدیم مرہٹی ہے —

لیکن بھی قدیم مرہٹی ہے —

(۶) فارسی حروف فجائیہ بھی مرہٹی زبان میں بکثرت
 مستعمل ہیں مثال کے طور پر چند لکھے جاتے ہیں —
 ہاں ازلزلت البتہ (البتہ) بے شک بے لاشک
 کھوپ (خوب) واہ واہ واہوا واہ واہ افسوس
 ہائے ہائے ہاں ہائے خیر دار کھوپ (خوب)
 شاہاں شاہاں

افسوس - آج کل اس کا استعمال بہت کم ہوتا ہے —

(۷) فارسی کے بہت سے متعلقات فعل بعجزہ مرہٹی میں
 مستعمل ہوتے ہیں بعض الفاظ میں لہجے اور تلفظ کی وجہ
 سے خفیف سا تغیر ہو گیا ہے مثلاً چند الفاظ نیچے لکھے جاتے ہیں
 ہمیشہ ہمیش ہرہمیش بالکل واروار واروار
 ایک وار بہتر بھتر بھتر جلد مشکل مشکل
 اٹلا اٹلا وغیرہ پشتر پشتر واپس تمام تمام
 گدستا گدستا کُل یندا یندا ایک ٹا ایک ٹا اول اول

دوہم دوہم سیم سیم دیکھیل
 ہمیش یعنی ہمیشہ ہرہمیش ، معض زور دینے کے
 لئے آتا ہے ، وارم وار ، وار ، بار سے ہے اور بارم بار سے
 مطلب بار بار سے ہے —

چھان عربی کا شان ہے —

یغذہ کے معنی مرہٹتی میں اسسال کے ہیں ۔ یہ لفظ
 غالباً فارسی کے لفظ آئیندہ کا بگاڑ ہے اور معنی بجائے
 مستقبل کے حال کے ہو گئے ہیں —
 گدستہ یعنی گذشتہ —

ایکتا فارسی کا یکتا ۔ اس کے معنی مرہٹتی میں تنہا
 اور اکیلے کے ہیں یعنی یکہ و تنہا —
 دکتا فارسی دوتا —

دیکھیل عربی لفظ دخیل ہے ۔ مرہٹتی میں اس کے
 معنی بھی یا لپیز کے ہیں ۔ چوں کہ بھی کے آلے سے ایک
 شے کے ساتھ دوسری شے بھی داخل ہو جاتی ہے اس لئے
 اس کے یہ معنی قرار پا گئے —

(۸) فارسی کے بعض ضمائری یا صفات ضمیری بھی

مرہٹتی میں استعمال ہوتے ہیں ۔ مثلاً

خود खुद

فلانا (فلاں) फलाना

हर हर

हर एक हर یک وغیرہ

(۹) جس طرح فارسی میں اسماء کے آخر میں (ی) بڑھا دینے سے صفات بن جاتی ہیں اسی طرح سرہتی میں (ی) کے اضافہ سے صفات بنائی جاتی ہیں۔ یہ قاعدہ بھی فارسی سے لیا گیا ہے۔ جیسے

ढागर (تو نگر) پہاڑی (دگڑی) (پتھوریل) (توںٹی) (زبان)

(۱۰) فارسی میں یہ قاعدہ ہے کہ اسماء یا صفات کے آخر (ی) لگا کر اسمائے کیفیت (یا حاصل مصدر) بنا لیتے ہیں یہی طریقہ فارسی سے سرہتی میں پہنچا ہے۔ اور سرہتی الفاظ کے آخر میں بھی (ی) بڑھا کر اسمائے کیفیت بنائے جاتے ہیں غیر زبان کے لفظ کے ساتھ بھی جو سرہتی میں مستعمل ہیں ' یہی عمل ہوتا ہے۔ مثلاً

بھکی ویدکی ماستری ماستری ماترکی دوستی
بھادری مہتری ساکشی ساکشی ساکشی بھادی
کاراگری (کاریگری)

(۱۱) بعض اوقات سرہتی میں اسمائے کیفیت بنانے کے لئے کی یا کی اسم عام کے آخر میں اضافہ کرتے ہیں فارسی میں اس غرض کے لئے علامت کی صورت انہیں

اسہا یا صفات کے آخر بڑھائی جاتی ہے جن کے آخر ہوتی
ہے جیسے بندہ سے بدمذکی، بیچارہ سے بیچارگی، لیکن
سرہندی میں اس کی کوئی قید نہیں۔ مثلاً:

فشارکی پھوشارکی شاواسکی شابسکی دینگی
پاٹیلکی پائیلکی ماہارکی بیدارکی ماسٹرکی ماسٹرکی
پوٹگی نیمکی (نیم سے) پاوکی پاؤ کی وغیرہ وغیرہ۔
(۱۲) بعض اوقات فارسی علامات دار، باز، خور،
گار، کری، جی یا چی، داں یا دانی، خانہ، باد، وار، سرہندی
کے الفاظ کے آخر میں بڑھائی جاتی ہیں اور وہی کام
دیتی ہیں جو فارسی میں مثلاً:

دار دار دلدار دلدار تجلدار تجیلدار ایتدار
دھمدار دھمدار پیلدار

باز باز (باج) چنباژ چنباژ کاوے باز
کاہدے باز کاہدے ایت باز کتلے باز

خور خور بجاتخور بذات خور شکے خور
ادھل خور چھاڈخور ہانڈخور

گار گار کرتب گار کامگار کاسگار پاٹےگار پالیکار

ماہت گار ماہیتگار

گوری گوری نٹوے گوری فسویگوری پھسوے گوری

مار گوری مار گوری گلام گوری

مرہتی زبان پر فارسی کا اثر

جی (جی) گھڑیاں جی ۱۰۰

दान या दान्य ॥ दान्य ॥ चहादाणी ॥ मच्छरदान ॥

دیپ دان दीपदान पाददान

خانه، بهوت خانه، भूतखाना हत्ती خانه، हत्तीखाना رتھه خانه، रथखाना

وار وار تھانے وار ठाणेवार ॐ ہندے وار धंदेवार मानسوار

महीनेवार ۴۰ दिनेषु माणुसवार

حالات کہ ساکشی کے معنی گواہ کے ہیں لیکن اس کے ساتھ دار کا لفظ بھی لگا دیا گیا ہے یہ محسوساً انگریزی اور پرتگالی الفاظ کے ساتھ بھی آتا ہے جیسے :

کنٹراٹ دار (یعنی ٹوہکہ دار) پکار دار
(تلغواہ دار) —

(۱۳) جس طرح فارسی میں ایک لفظ کا تکرار درمیانی

الف وصل کے ساتھ ہوتا ہے اور اس سے ایک خاص

معنی پیدا ہو جاتے ہیں اسی طرح مرہٹی میں بھی

استعمال بکثرت جاری ہے اور یقیناً فارسی سے لیا

کیا ہے ۔ مسئلہ :

तुता तुत हाङ्का हाङ्क हांकां हांकारा मारामार

ٲهڪا ٺهڪ ٻاڇا ٻاڇا ٻاڇا

یہ الفاظ جن کے ساتھ درمیانی الف وصل واقع ہوتا

ہے عہدِ ما دو حرفی سے حرفی ہوتے ہیں —

(۱۴) بہت سے الفاظ سرھتی میں ایسے ہیں جو دو لفظوں

(۱۵) فارسی میں بعض حروف اور الفاظ ایسے ہیں جو اسماء کے شروع میں آتے ہیں اور ان کی ترکیب سے یہ الفاظ یا منفی صفات یا مثبتی اسمائے صفات بن جاتے ہیں سرھٹتی میں بھی یہ حروف و الفاظ اسی طرح استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً:

فا نايت فا نايرك فا بيرك فا كوت فا سمجوت
فا سمج

غیر غیرسوی غیرسوئے غیرسمجھوت غیرچال
غیرریت غیرربت غیرمنطی غیرمنش غیرسمجھ
لیکن عموماً اس قسم کے فارسی مرکب الفاظ بجنسہ
مرہٹی میں مستعمل ہو گئے ہیں کہیں کہیں تلفظ میں کچھ
فرق ہو گیا ہے یا بعض اوقات معنی میں بھی خفیف

سرہٹتی زبان پر فارسی کا اثر

سا فرق پیدا ہو گیا ہے - مثلاً :

کم کمقوت کم عقل بےلاشک بےلا شک (بلا شک)
کم کمقوت کم عقل بےلاشک بےلا شک (بلا شک)
کم کمقوت کم عقل بےلاشک بےلا شک (بلا شک)
(بے ایمان) گھیرا جی وغیرہ —

(۱۶) سرہٹتی میں بعض الفاظ ایسے بھی پائے جاتے ہیں
کہ فارسی لفظ کے آخر میں سنسکرت علامت وفت یا
وان لگادی گئی ہے - مثلاً

نشیبوان نصیب وان عقلوان دولتوان دولت وان
غرض وفت عقلوان عقل وفت قیمتوان قیمت وان
عقل مند کے معنی فارسی میں عقل والے کے آتے ہیں
لیکن سرہٹتی میں اس شخص کو کہتے ہیں جس میں
عقل کم ہو یہاں غالباً مند وہی لفظ ہے جو ہندی
میں مندا ہے —

(۱۷) اسی طرح سے سرہٹتی علامت شیر یا وائک فارسی
عربی الفاظ کے آخر میں آتی ہے - مثلاً :

تہوارک طوح وائک (عجیب و غریب) مزے شیر (مزیدار)
ہوا شیر (ہوا دار) قاعدے شیر —

(۱۸) اسی طور پر فارسی الفاظ کے آخر میں اسم کیفیت
بنائے کے لئے سرہٹتی علامت پنا لگا دیتے ہیں جیسے :

پاچی پنا ' سفید پنا ' نرم پنا وغیرہ —

(۱۹) سنسکرت میں تا بمعنی پن یا پنا آتا ہے سرہٹتی

میں فارسی صفت کہتو کے آخر میں 'تا لگا کر اسم کیفیت کے معنی پیدا کئے گئے ہیں جس کے معنی کہی کے ہیں۔ مگر اس کی کوئی اور مثال مرہٹھی میں نہیں ملتی۔

(۲۰) مرہٹھی میں کثرت سے ایسے مرکب الفاظ پائے جاتے ہیں جن میں ایک لفظ فارسی عربی ہے۔ اور دوسرا مرہٹھی مثال کے طور پر چند الفاظ ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

چار 'خرچ'، 'نظار چوک'، 'بازار بھاڑ'، 'انگ زور'، 'عقل قارہ'، 'ازماس پتورک' (بمعنی بخت - آزمائش کا بگاڑ ہے) 'انگ محنت'، 'قاعدے پندت'، 'چور گشت'، 'رنگ محل'، 'راج رستہ'، 'نگدی' (نقدی) 'مال'، 'جنگم چندگی' (مال منقولہ چندگی یعنی زندگی) 'زمین' 'تپن'، 'جن جاہر یا جگ جاہر' (جاہر یعنی ظاہر)۔

(۲۱) علاوہ اس کے کثرت سے ایسے فارسی مرکب الفاظ مرہٹھی میں پائے جاتے ہیں جو خاص اغراض و معانی کے لئے مرہٹھے اہل زبان نے وضع کئے ہیں اور فارسی میں ان معنوں میں استعمال نہیں ہوتے وہ صرف مرہٹھی کے لئے مخصوص ہیں۔

ذیل میں کچھ الفاظ اس قسم کے لکھے جاتے ہیں۔
زمین سر رشتہ یعنی (زمین کا لگان)۔ قوض بازاری

سرهنگی زبان پر فارسی کا اثر

(جس پر بازار میں ہر جگہ قرض ہے) کلم قسا ئی (یعنی قلم سے دوسروں پر ظلم کرنے والا) - کلم بہادر - کاغذی جوان (د بلا پتلا) - خریدی خط (دستاویز خرید) - زمین کتبہ (دستاویز زمین) - سرکار جمع (سرکار میں ضبط) - بازار ہنگاہ (بیکار لوگ - جو لڑائی کے کام کے نہیں) - غیر سوجی (غیور موصی بہمنی خفگی) - کچے دلال (قضیہ دلال بہ معنی لڑاکا ، جو ہر ایک سے لڑتا ہے) — (۲۲) بہت سے ایسے مرکب الفاظ ہیں جن میں ایک لفظ فارسی ہے اور دوسرا سرہنگی مگر ایک دوسرے کے مترادف ہیں اس قسم کے الفاظ کلام میں زور پیدا کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں - مثلاً :

علاج اُپاے ، کات کسر ، کوت قلعه ، خط پتر ، خبر باقمی ، گلی کوچہ ، کھیل تماشا ، چیز بست ، تولد زبانی ، تھانگ پتا ، دانہ غلہ ، دولت سہپتی ، دھن دولت ، دھندا روزگار ، نیپاے افصاف ، پرانت ملک ، پاندرا سفید ، پھنولا زرد ، فوج شعلدی ، بل زور ، بازار ہات ، بھیڑ روت ، بہیت ملاکھت (ملاقات) ، سرد مانوس (بہادر آدمی) ، مگن مست ، مہمول وھیوات ، مول مزدوری ، ریت رواج ، ورگ وسیلہ ، وات رستہ ، ویل وقت ، وچار مسلت ، (مصلحت) ، شائدی پراوا ، سنپہنی سو پتی (سہجیت) ،

سردار مانگری —

(۲۳) اسی طرح مرہٹی میں ایسے مرکب الفاظ بھی بکثرت مستعمل ہیں جن میں ایک فارسی دوسرا عربی ہے اور دونوں معنی مترادف ہیں۔ مثلاً:

عقل ہوشیاری، آبرو عزت، ایمان اعتبار، علم دنیا (عالم)، عیش آرام، ظلم زبردستی، قند فتور، فصل ہنگام، پندہ غلام —

(۲۴) بعض ایسے دو لفظی مرکب الفاظ بھی پائے جاتے ہیں جن میں ایک دوسرے کی ضد ہے ان میں یا تو دونوں عربی فارسی ہوتے ہیں یا ایک مرہٹی اور دوسرا عربی یا فارسی۔ مثلاً

کم جاست (زیادہ)، کم پیش (بیش)، جوع خرچ زمین آسمان، جاب سال (جواب سوال)، قیزی مندی، نفع ٹوٹا، نفع نقصان، فر مادی، بحالی برطرفی، نرم گرم، زفانہ سردافہ —

(۲۵) مرہٹی زبان میں کثرت سے ایسے معاورات یا مرکب مصادر پائے جاتے ہیں جو فارسی معاورات یا مرکب مصادر کا لفظی ترجمہ ہیں، بلکہ اکثر اوقات اصل لفظ وہی رہنے دیا اور صرف مصدر کا ترجمہ کر دیا ہے یہ ایک قوی ثبوت فارسی اثر کا ہے۔ ذیل میں اس قسم کے الفاظ بطور مثال کے درج کئے جاتے ہیں —

سرھتی زبان پر فارسی کا اثر

شپٹھہ کھانے	قسم خوردن
ھاٹک مارنے	بانگ زدن
آٹھون راکھنے	یاد داشتن
کھالی کرنے	خالی کردن
رستہ دینے	راہ دادن
ساپھہ کرنے	معاف کردن
ھلہ کرنے	ھلہ کردن
رد کرنے	رد کردن
جھا ہونے	جھج شدن
بازو گھیلنے	بازو گرفتن
دوستی تھیونے	دوستی داشتن
تھمت گھیلنے	تھمت زدن
صحبت تھیونے	صحبت داشتن
کلی دینے	کلید دادن
اُری مارنے	پشتک زدن
مٹا کرنے	منح کردن
جیر کرنے	زیر کردن
میدانناں آونے	بھیدان آوردن
کمر باندھلے	کمر بستن
نکھیں کارہنے	ناخن گرفتن

ظاہر ساختن	جاھر کرنے	جاہیر کرنے
زیر شدن	جبر ہونے	جبر ہونے
دست دادن	ہات دینے	ہات دینے
دام درکشیدن	دام گھینے	دام گھینے
تعلیم دینے	تالیم (تعلیم) دینے	تالیم دینے
دعا دینے	دگا دینے	دغا دینے
دعا کھانے	دگا کھانے	دغا کھانے
درخواست کرنے	درکھاست (درخواست) کرنے	درکھاست کرنے
دہشت کھانے	دہشت کھانے	دہشت کھانے
داد لینا	داد گھینے	داد گھینے
دعا دینا	دوا (دعا) دینے	دوا دینے
درست کرنے	درست کرنے	درست کرنے
نقل کرنے	نقل (نقل) کرنے	نقل کرنے
نظر بند کرنے	نجر بند کرنے	نجر بند کرنے
نظر لاگنے	نجر لاگنے	نجر لاگنے
نہود کرنے		
نصیب سکندر اسنے		
نکاشا (نقشہ) کارہنے		
(انصاف مانگنے) نیائے مانگنے		
نیست فابود کرنے		
	نہست ناہود کرنے	

پتالاوونے	پتہ لاوے
پایمल्ली کرنے	پائلملی (پائمال) کرنے
پانڈنیاوہر کالےکরণ	پانڈھریا ور کالے کرنے
فرک پڈونے .	فرک (فرق) پڑنے
فارکت ہونے	فارکت (فارغخطی) ہونے
فیکیر کرنے .	فکر کرنے
آبرو رکھنے .	آبرو راکھنے
افداجا کرنے .	افداژہ کوئے
امانہت ٹہونے .	امانت تھہیونے
امید کرنے .	اسید کرنے
کرج دھنے	کرج (قرض) گھہنے
کسر کاٹھنے	کسر کاڑھنے
کابیج کرنے .	کابج (قابض) کرنے
کابوٹ آٹھنے	کابوٹ (قابو) آٹھنے
(کھلا) سر کرنے	کلا (قلعہ) سر کرنے
خراب کرنے .	خراب کرنے
خریدی کرنے .	خریدی کرنے
چاکری کرنے	چاکری کرنے
زمین دوست کرنے .	زمین دوست کرنے
زمین آسمان اک کرنے .	زمین آسمان ایک کرنے

جادو کرنے

جادو کرنے

زور کرنے

زور کرنے

زور لاؤنے

زور لاؤنے

تقاضا کرنے

تقاضا کرنے (تقاضا)

تلوار چالونے

تلوار چالونے

تائب کرنے

تائب (تعاقب) کرنے

تاجے کرنے

تاجے (تازہ) کرنے

تلاش کرنے

تلاش کرنے

تعلیم کرنے

تعلیم کرنے

فکیر لاگنے

فکیر لاگنے

فتور کرنے

فتور کرنے

ماہیت کرنے

ماہیت کرنے

ملاسا دیئے (ماسح)

ملاسا دیئے (ماسح)

لاچار ہونے

لاچار ہونے

شاہوت (ساہوت) اسنے

شاہوت اسنے یا ثابوت اسنے

ثابت اسنے

ثابت اسنے (ثابت)

سفارش کرنے

سفارش کرنے

حق لاؤنے

حق لاؤنے

حکم کرنے

حکم کرنے

(۲۶) جدید خیالات یا قانونی اصطلاحات وغیرہ کے

اظہار کے لئے یا تو فارسی عربی الفاظ لے لئے گئے ہیں یا

سرھتی زبان ہو فارسی کا اثر

عربی فارسی کی اسداد سے نئے الفاظ وضع کئے گئے عین - ذیل میں اس قسم کے الفاظ درج کئے جاتے ہیں جن کا مطالعہ دلچسپی اور فائدے سے خالی نہ ہوگا - اردو کے اہل زبان غور کریں کہ سرھتی تو ان جدید الفاظ و اصطلاحات کو فارسی عربی الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر کرتے ہیں اور ہم ابھی تک انگریزی الفاظ کے دادادہ ہیں —

توضیم	سرھتی لفظ اردو تکریریں	سرھتی
فطری حق	لے سرگ حق	نئسارگیک حق
اقبال یا اقبالی جواب	قبولی یا قبولی جباب	کبھولی ; کبھولی جباب
مقطعہ	مکتا	مکتا
سرزور	شرزور	شیرزور
قانون انعقاد سجالس	سبھا بندی چا قاعدہ	سماہندیچا کایدا
قانون اسلحہ	ہتیار چا قاعدہ	ہتیارچا کایدا
آئینی —	سند شیر	سند شیر
قانونی یا از روئے قانون		
مطابق قانون	قاعدے شیر	کایدے شیر
تعہیل وصیت	مہل بجاوئی	اُمل بجاوئی

سرھتی	سرھتی لفظاں و تحریریں	توضیح
اُمل بجاوणी	عمل بجاونی کھاتے	انتظامی سررشتے
खातें		
आप मतलबी	آپ مطالب	خود غرض
इनाम पत्र : इनाम	انعام پتر یا انعام خط	دستبریز انعام
खत		
एकतर्फी फैसला	یک طرفی فیصلہ یا	
एकतर्फी निकाल	یک طرفی انصاف	
वहमी पुढारी	وہمی پتھاری	وہمی بہ معنی مشتبہ ہے
कबुलायत	قبولایت	قبولیت
कायदेपंडीत	قاعدے پندت	بہت ہشیار وکیل
कायदेबाज	قاعدے باز	قانونی شخص
जामीन	جاسن	ضامن
चेहरे पट्टी	چہرے پٹی	گوشوارہ حلیہ
जमाबंदी	جمع بندی	جمع بندی
जाहिरात	جاہرات	ظاہر
जामीन कतबा	جاسن کتبہ	ضمانت نامہ
जिल्हा	جلہا	ضلع
टेकदार	ٹیک دار	مستقل - ثابت قدم

مرهٽي	مرهٽي لفظ اُردو تعريزي ۾	توضيح
نجرڪد	نظر قيد	قيد مخلص
سکت مजूریچی	سخت مزدوری جي شڪشا	قيد با مشقت
شिक्षا		
نगदी शिरस्ता	نقدی شررستہ	نقد لگان
फिर्याद ; दावा	فرياد - دعویٰ	مقدمہ
फिर्याद ; दावा	فرياد لاوڻے دعویٰ لاوڻے	مقدمہ دائر کرنا
लावणें		
फेर बदल ; फेर बदली	پھیر بدل ' پھیر بدلی	تبادلۂ اشیاء
फेर मोबदला	پھیر موبدلہ	مبادلہ
मसलती	مصلتی (مصلحتی)	عیار
राजरस्ता	راج رستہ	شاہ راج عام (شارع عام)
राजकारखान	راج کارستان	سیاسیات (پالیٹیکس)
लगत मजकूर	لگت مذکور	مسلسل عبارت (جو فقرے فقرے الگ نہ ہو)
मुद्दा	مدا (مدعا)	اسو (اسوزیر بحث)

مرہٹی	مرہٹی لفظ اردو تحریر میں	توضیح
جولمی	ظلمی	مطلق العنان
ناہک	فاحق	بلاوجہ
مردانی پنا	مردانی پنا	جوش مردانہ پن -
خوبی کرہ	کھچی کرنے	غیوریت جھپٹ
گومان	گمان	خصی کرنا
بے گومان پنا	بے گمان پنا	گمان
خااتر پنا	خاطر پروا	غیر ذمہ دارانہ
کارخانہ	کار خانہ	طور پر
پرائیک سرکار	پرائیک سرکار	صوبہ داری حکومت
ہندوستان سرکار	ہندوستان سرکار	حکومت عالیہ
سرکار	سرکار	حکومت
بے جوابدار	بے جواب دار (جواب	غیر ذمہ دار
جولم , جولمی	یعنی جواب	
پدوتیچے راج	جلمی (ظلمی) پدھتی چی	مطلق العنان حکومت
جولم	راج یا ظلم	
دھپ شاہی	جلم	ظلم
	ترب شاہی	استبدادی حکومت

سرهتی	سرهتی الفاظ اردو تحریر میں	توضیح
سفیدی	سفیدی	مکان یا دیواروں پر سفیدی کرنا
جولمی	جلمی	ظالم
جولمی अधिकारी	جلمی ادھی کاری ورگ	جابر جماعت
वर्ग		عہدہ داران
रद्द करणें	رد کرنے	
गुलामगिरी	کلام گیوی	غلامی
दुबा दें	دعا دینے	
इशारत	اشارت	اشارہ
जाहिरनामा	جاہر نامہ	اعلان
राजकीय हक	راجکی حق	سیاسی حقوق
जवाब दारी	زوابداری (جوابداری)	دسمہ داری
सक्ती	سکتی	سختی
फायदा घेणे	فائدے کھینچنے	فائدہ اٹھانا یا حاصل کرنا
हक	حق	
जुलमी सत्ता	ظلمی ستا	ظالمانہ حکومت
मुत्सही	متصدی	سرهتی میں اس کے معنی مدبر اور پالیٹیشن کے ہیں

مرہٹی	مرہٹی الفاظ اردو تعبیر میں	توضیح
خوشامکرے ; خوشامتی	خوش مسخرے - خوشامتی	خوشامد
سرکاری کاغذ	سرکاری قاعدہ	قانون ملک
جبانی	جبانی (زبانی)	شہادت
ساक्ष	ساکش	شاہد
جواب	زواب (جواب)	اظہار
بادشاہی اَمَل	بادشاہی عمل	حکومت شاہی
راہکاربھار	راجیہ کاربھار	انتظام سلطنت
آپماتلबीپणा , अप्पल पोटेपणा	آپ مطلبی پلہا	خود غرضی
लकरी सत्ता	لشکری ستا	نوجی قوت
दहशत बसवण्या	دہشت بسونیا کوتا	رعبداب ہٹھانے کا
करिता केलेले	کیلیلے	
कायदे	قاعدے	قانون
वहमी	وہمی	مشتبہ
सलामी	سلامی	
सरकत वांटणी	سرکت واٹنی	مشارکت
नफा तोटा	نفع توٹا	نفع نقصان
फौजदारी	فوجداری	
दिवाणी	دیوانی	

سرهڻي	سرهڻي الفاظ اردو تعريبن	توضيح
مٺڪي खाते	ملڪي کهاڻي	محڪمه مالگزارى
فيسلا	فيصلا	فيصله
وڪيل پتر	وڪيل پتر	وڪالت نامہ
سولتاني اُمرل	سلطاني عمل	حڪومت جور
هڏپاري	هڏ پاري	مبور دريائي شور
جھري ڦڙي	زھري پھلے	ميوه تلخ
مٺسڙھڙي	مٺسڙھڙي گري	تدبير - تدبيري
رعت واري پڌرت	رعت واري پڌرت	رعت داري طريقه
زمينداري پڌرت	زمينداري پڌرت	زمينداري طريقه
ڪايمسانياڇي	ڪايم دھارے چي پڌرت	طريقه بند و بست
پڌرتي		استھرازي
املدار	عملدار	مھده دار
هڪشور، هڪدار	حق شير، حق دار	
غيرسندي	غيرسندي	غير آئيني
سرسڪ جڪات	سنورڪشك جڪات (زڪوة)	محصول
سولتتي جڪات	سولتتي چي جڪات (زڪوة)	ميوني سلپتتي
شھر سڦاڙي खाते		(محڪمه صفائي)
ورگني دار	ورگني دار	چندہ دھندہ

مرہٹھی	مرہٹھی لفظ اردو تحریر میں	توضیح
سرکار جما	سوکار زما (زما یعنی جمع)	ضبط سوکار
نامدار	نامدار	
نیک نامدار	نیک نامدار	
کایده کاؤنسیل	قاعدے کوونسل	ایجنسائیٹیو کوونسل (مجلس وضع قوانین)
بدرکار	بے درکار	غیر ذمہ دار
جاوا پالیس	جاوا (زیادہ) پولیس	پولیس تعزیری

(۲۷) فارسی عربی کے بہت سے ایسے لفظ ہیں جو مرہٹھی میں مستعمل تو ہیں مگر ان کے معنوں میں کم و بیش فرق آگیا ہے۔ مثال کے طور پر ایسے لفظ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں —

اگر مرہٹھی میں اگر کے معنی یا کے آتے ہیں —
اھل عدل مرہٹھی میں اس اس کے معنی ”سبق ملنے“ عبرت حاصل ہونے یا خفیف سی سزا کے ہیں —

آمدانی آمادانی مرہٹھی میں اس کے معنی عہد یا زمانہ کے ہیں جیسے عہد مغلیہ وغیرہ —
ہتراجی ہتراجی یعنی اعتراض۔ نا خوشی کے معنوں میں آتا ہے —

خولاسا خلاصہ بمعنی تشریح و توضیح (اُردو فارسی کے
معنی کی ضد)

خوش حالی	خوش حالی
گپ	خاموش
گیتلا	سخت شکایت
چمن	راحت و عیش
چان	یعنی شن، خوبصورت اور دلکش کے معنوں میں آتا ہے

جہاں باز	جہاں باز
جہاں باز	یعنی جاں باز بہ معنی سرکش سرزور
جالیم	یعنی ظالم بہ معنی تیز۔ گلو سوز، عہوماً دواؤں وغیرہ کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ ظالم کے معنوں میں مرہٹی میں ظلمی استعمال ہوتا ہے۔

جیکر	یعنی ذکر، مرہٹی میں اس کے معنی بیزاری کے ہیں یعنی جس کا بار بار ذکر کیا جاتا ہے اس سے جی بیزار ہو جاتا ہے
جندگی	جندگی
جنگی	جنگی
جندگانی	معاشی جائیداد
جندگانی	جندگانی
جندگانی	جندگانی

سرہٹی، زبان پر فارسی کا اثر

۷۰

تجزویز تقدیر، انتظام، مدارا
تماشاً سرہٹی میں لڑکے کے ناچ کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

توفان طوفان
دردی یہ لفظ درد سے ہے مگر ماہر فن کے معنوں میں آتا ہے اس لئے کہ کسی چیز کا درد اسی کو ہوتا جو اُسے سمجھتا بھی ہے۔

دستخط-دستخط دستخط کے معنی 'پروانہ'، 'پروانہ'، 'دستک'، 'داری'، 'گورنمنٹ کی طرف سے چنگی کی معافی'

داکھل یعنی داخل اس کے معنی فرض کر لئے جانے کے ہیں

داخلہ داخلہ، مثال، توضیح، مشاہدہ
دانت (دیانت سے) اخلاقی خوبی
داون (یعنی داسن) ایک قطار میں باندھنا (جیسے مویشیوں کو)

پنہا (یعنی پنہا) کپڑے وغیرہ کا عرض

پر رواں
پراگندہ وہ لوگ جنہوں نے اپنا وطن ترک کر دیا ہے

پسنت	عجده ، اچھا	
پوکت	یعنی پختہ بمعنی عہر رسیدہ ، آزرودہ	
پوکت	اور وزنی رائے اور مشورہ کے لئے	
فند	جھگڑا ، بکھیرا جیسے میں ایسے جھگڑوں	
فند	یا بکھیروں میں نہیں پڑتا	
فرماس	(فرمایش) عہدہ ، نفیس	
فاجیل	فاضل آگے آگے ، پیش پیش ، اس میں	
فاجیل	ہمیشہ دم کا پہاڑ ہوتا ہے	
فہرستہ	فرشتہ ، مسافر	
نادار	ناذر	
نامدار	کونسل کے انریبل ممبر	
ناموہرہم	(نامعروم) کشتہ جنگ - غالباً یہ نامعروم ہے - جسے عوام بجائے معروم کے استعمال کرتے ہیں - موہتی میں اس کے خاص معنی ہو گئے ہیں -	
نیکھالاس	(نکھالاس) بمعنی خالص	
نیکھنامدار	رائٹ آنریبل	
مکھی	مکھی ، خاص بات	
مجلس	ناچ رنگ اور تماشے کا مجمع	
مطلب	غرض	

مطلوبی	• خوں غرض	ماتلہبی
ماتہر	(معتبر) دوات مند	ماتہر
ماتہری	(معتبری) اہمیت	ماتہری
ماملت	معاملت ، اہمیت	ماملت
ماہنا	معاوم ہوتا ہے کہ یہ نقطہ عنوان سے	ماہنا
	بگڑ کر بنا ہے اس کے معنی سرہتی میں	
	القاب و مزاج پرسی کے ہوتے ہیں جو	
	خط کے ابتدا میں لکھتے ہیں -	
میسکین	بد معاشی	میسکین
مکادم	مقدم ، مزدوروں کی جہانت کا سردار -	مکادم
مہاک	(مبلغ) بہت ، کثیر ، جاندار و بیجان	مہاک
	دونوں کے لئے مستعمل ہے	
مہا	(مہاج) اجازت	مہا
مہرا	فوج کے حصہ ہر اول کا سردار	مہرا
مہا	(مہاج) لطف ، مزہ ، تہاشا	مہا
مہا	(آئندہ) سال رواں	مہا
یادی	یاد ، یادداشت ، قہرست	یادی
رد بدل	(رد و بدل) شفاعت یا سفارش (کیوں	رد بدل
	کہ سفارش میں طرفین سے کہنا سنا پڑتا ہے)	
رگ	تکبر تجھتری	رگ

وستان	استاد	ہوشیار	کامل	استاد فن	(معلم)
کے معنی میں نہیں آتا	سوائے گانے				
ناچنے	اور ورزش وغیرہ کے معلم کے				
واصلات	کسی معاملہ کا آخری تصفیہ				
بازی	شریت	(شرط)	بمعنی دوز	مسابقت	
شکست	شکست	افتہائی	کوشش		
شککا	شکا	سکہ	سہر	وغیرہ کا نقش یا چھاپ	

سہیچا جوار سدی چارور اقبال

سہی	سہی	(شہج)	فتیلہ سوز	(پتیل کا بنا ہوا)
سہار	سہار	(شمار)	تھینا	یا طرت
سٹیل	سٹیل	سہل	تھیل	
سہی	سہی	دنداری	فالبآ	یہ لفظ آہم یا اہمیت
		کا	بگاز	ھے
ہلاک	ہلاک	بہت	کمزور	
ہلاکھی	ہلاکھی	کمزوری	فالتوانی	
حال	حال	جسمانی	یا روحانی	تکلیف
حکمت	حکمت	ترکیب		
حمایت	حمایت	قوت		
حیوان	حیوان	کم زور		
ہاؤس	ہاؤس	(ہوس)	خواہش	شوق
		(اس میں دم		
		کا پہلو	کبھی	نہیں ہوتا)

(۲۸) ضرب الامثال قوم کے حقیقی خیالات اور خصائص کو ظاہر کرتی ہیں اور اُن کی زبان بھی تہمت ہوتی ہے ۔ ذیل میں ہم کچھ سورہتی ضرب الامثال لکھتے ہیں جن کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اُن میں فارسی الفاظ کس بے تکلفی سے استعمال کئے گئے ہیں ۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فارسی کا اثر سورہتی زبان میں کہاں تک سرایت کر گیا تھا ۔ اس میں بعض فارسی ضرب الامثال کا ترجمہ ہیں ۔ فارسی عربی الفاظ پر خط کھینچ دیا ہے —

فہرست ضرب الامثال

- عقل ۔ نقل (۱) ज्याला नाही अकल, त्याची बरोबरी नकल
- عقل (۲) आधी जाते अकल, मग जाते भांडवल
- خدا رنجس (رنجیدہ) مشیہ (۳) خدا رنجیس, مشیہ رنجیس
- (مسجک) رنجس
- ہمت ، خدا ، مدد (۴) माणसाची हिमत, खुदाची मदद
- نیت ، برکت (۵) जशी नीयत, तशी बरकत
- میاں بی بی راضی کاے (۶) मिया बीबी राजी, काय करील काजी
- کريل قاضی
- میاں موٹھہ بھر داری ہاتھہ بھر (۷) मिया मुठ भर, दाढी हात भर
- سر جور (سرزور) (۸) चार तो चोर, आणि शिरजोर

- (९) धन्याला धतूरा, चाकराला मलीदा चाकर
- (१०) धन्याचें नांव गण्या चाकराचें नांव रुद्राजी बुवा , ,
- (११) जुलमाचा राम राम ظلم
- (१२) तेली जमवी धारोधार, खुदा नेतो एकच बार (جمع) جہوی
خدا - بار
- (१३) गरजवंताला अकूळ नाहीं (غرض مند) گرم ونت
- (१४) कसायाला गाय धार्जिणी قصائی
- (१५) हलवायाचे घरावर तुलसी पत्र हलवाई
- (१६) साधली तर शिकार, नाहीं तर भिकार शकार
- (१७) घोडा मैदान जवळ आहे - میدان
- (१८) चुकला फकीर मशादात فقیر , مشید (مسجد)
- (१९) ताज्या घोडयावरच्या गोमाशा ताजे
- (२०) आज्ञा भेला नातू जाळा जमाखर्च बरोबर . جمع خرچ برادر
- (२१) आदा पाहून खर्च करावा خرچ
- (२२) एक नूर आदमी दस नूर कपडा ۱ یک نور آدمی دس نور کپڑا
- (२३) कर्ज फार त्याला लाज नाही, उवा फार त्याला खाज नाही قرض
- (२४) करणी कसाबाची, बालणी मानभावाची قصاب
- (२५) हाता पायाची काहिली, तोंडांत काय जाईल काहلی
- (२६) काणा कैफती, आंधळा हिकमती کیفیتی - حکمती
- (२७) पार्योची वाहन, पायाच छान چھान (شان)
- (२८) शाहण्याचे व्हावें चाकर, पण मुखाचें होऊं नये धनी चाकर

- (۲۹) आपला دام खोटा , दुसऱ्याशी कां झगडा ! دام
- (۳۰) दुरून डोंगर साजरे
- (۳۱) तोंड पाहून मुशारा , घोडा पाहून दाणा . مشارا (مشورہ)
- (۳۲) उपर से खूब बने , अंदरकी राम जाने 'अंदर' (خوب)
- (۳۳) चाकराला चुकर , चुकराला येसकर चाकर
- (۳۴) دام करी काम 'دام' کام
- (۳۵) हाजिर तो वजीर 'हाजिर' وزیر
- (۳۶) कोल्हा काकडीला राजी 'राजी' (راضی)

ضرب الہٹل نمبر (۱۷) فارسی کی اس ضرب الہٹل کا لفظی ترجمہ ہے ہمیں میدان ہمیں گوے نمبر (۴) فارسی کی ضرب الہٹل ہوت مردان مدد خدا کا لفظی ترجمہ ہے (مانساچی ہوت خداچی مدت) ضرب الہٹل نمبر (۳۵) حاجر (حاضر) تو وزیر —

چکلا فکیور مشیویت (مشیوی یعنی مسجد)

اُردو - ملاکی دور مسیت تک -

نمبر (۶) میاں بیوی راجی (راضی) کاے کریل کاجی (قاضی) مشہور مثل ہے -

(نمبر ۷) جسی نیت تسی بوکت (معنی ظاہر ہیں)

(نمبر ۸) چور تو چور آنی سرزور (یعنی چوری اور سپینہ زوری)

(۲۹) ابتدا میں یہ لکھ چکا ہوں کہ دفتری کار و بار میں فارسی، عربی الفاظ بہ کثرت استعمال ہوتے تھے اس کا ایک ثبوت ان خطابوں سے بھی ملتا ہے جو ہندوؤں نے وقتاً فوقتاً اپنے امیروں اور سرداروں کو عطا کئے۔ مثلاً راجہ رام (سنہ ۱۶۸۹ ع تا سنہ ۱۷۰۰) شیواجی کے فرزند ثانی نے اپنے برہمن وزیر رام چندر پنت اماتیہ کو ”حکومت پناہ“ کا خطاب عطا فرمایا۔ اس کی اولاد اب تک کولہا پور ریاست میں اس خطاب و جاگیر کے ساتھ ممتاز ہے۔ اسی راجہ نے ایک سردار اداجی چوہان کو ”بھت بھادر“ اور ”مہانت مدار“ کا خطاب دیا۔

سنتاجی گھور پڑے کو ”ضبط الملک“ کا خطاب ملا۔ یہ ایک بڑا بھادر مرہٹہ سردار تھا اور جب راجہ رام کو جنگی کے قلعہ میں مغلوں نے محصور کر لیا تھا تو اس نے اور دھناجی جادھو نے مغلوں کو بہت کچھ ستایا تھا۔

سنتاجی پافدھرے کو اسی راجہ نے ”شرف الملک“ کے خطاب سے ممتاز کیا۔

کھندوجی نکم کو ”شمشیر بھادر“ ایک دوسرے مرہٹہ سردار کو ”بھت راؤ“ ہیبت راؤ نہبالکر کو ”سر لشکر“ گھور پڑے کو ”ہندوراؤ“ کھندے راؤ دا بہاتے کو ”سینا خاص خیل“ کے خطاب عطا کئے۔

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

اب شیواجی مہاراج کے خطابات ملاحظہ فرمائیے -
 اُس نے اپنے سپہ سالار ہنساجی موہیتے کو ”سرلشکر“
 کا خطاب عطا فرمایا -

اپنے وزیر کو پیشوا کا مشہور خطاب دیا - اگرچہ سنہ
 ۱۶۷۴ ع میں شاہی شان اختیار کرنے کے بعد یہ خطاب
 بدل دیا گیا مگر تھوڑے ہی دنوں کے بعد اُس نے پھر
 عود کیا اور شیواجی کی قوت بھی اُس کی مقبولیت کو
 نہ دبا سکی اور آج تک شیواجی اور اُس کے جانشینوں
 کے وزیر اسی نام سے یاد کئے جاتے ہیں - پنت پودھان
 کا جو اس کے بجائے قائم کیا گیا اُس کے سامنے
 رونق نہ پاسکا -

شیواجی کے اُن فوجی عہدہ داروں کو جو جنرل کا درجہ
 رکھتے تھے ”سیناپتی“ کا خطاب حاصل تھا - راجہ شاہو
 (سنہ ۱۷۰۸ ع تا سنہ ۱۷۴۸ ع) نے بھی اپنے عہد میں
 اسی قسم کے مفصلہ ذیل خطابات عطا کئے -

- ۱ - گائیکوار بزودہ کو ”سینا خاص خیل“ اور
 بعد ازاں سنہ ۱۷۱۲ ع میں ”شہشیر بہادر“
 کا خطاب عطا فرمایا - مہاراجہ گائیکوار اب تک
 ان خطابات کو فخر و عزت کے ساتھ اپنے نام
 کے ساتھ استعمال کرتے ہیں -
- ۲ - خاندان بھوسلہ (ناگپور) کے باقی کو ”سیڈا
 صاحب ہویہ“ -

۳ - آنگرے کو جو مرہٹہ حکومت کے اسپرالبھر اور ساحل کوکن کے اسپر تھے ”سرخیل“ اور ”وزارت سائب“ کا خطاب ملا —

۴ - وٹھل شیوادیو کو جو برہمن سردار تھا خطاب ”راجہ بہادر“ —

۵ - بابوراؤ دابھارے کو ”سیتا خاص خیل“ —

۶ - دیوجی کو ”ہندوراؤ“ اور ”سرلشکر“ —

۷ - یسوت راؤ کو ”خاص خیل“ —

اور اسی قسم کے بہت سے خطابات مختلف اشخاص کو دیئے۔ اسی طرح اس امر کا بیان بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ مسلمان فرماں راؤں نے اگوچہ اپنے ہندو اُسرائ کو فارسی خطابات بہ کثرت دیئے ہیں لیکن اُن کی قومیت کے لحاظ سے کبھی کبھی سنسکرت خطابات بھی عطا کئے ہیں اس سے باہمی رواداری کا پتہ لگتا ہے۔ مثلاً شاہان بہمنی نے گھاتکے خاندان کے سردار کو ”سرچہ راؤ“ کا خطاب عطا کیا اسی طرح ابراہیم عادل شاہ بیجاپور نے سنہ ۱۶۲۶ ع میں اُسی خاندان کے سردار بالاجی گھاتکے کو ”زہنزار راؤ“ کا خطاب * دیا —

* گرائٹ آف نے اپنی تاریخ مرہٹہ میں لکھا ہے کہ یہ خطاب فاکوجی گھاتکے کو دیا گیا تھا۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے —

سرہنٹی زبان پر فارسی کا اثر

سنہ ۱۹۱۰ء ع میں ابراہیم عادل شاہ نے شیواجی کے خسرو مادھوجی تھبالکر کو فاٹک کا خطاب دیا۔
شولاپور کے قریب سلطنت بیدر و بیجاپور میں جو لڑائی ہوئی اُس میں سدھوجی مائے نے کارنھایاں کیا اور ابراہیم عادل شاہ نے اُس کی بہادری سے خوش ہو کر اُسے ”باجی“ کا خطاب عطا کیا۔ اور اُس کے برہمن سکرتری نرسھوں کیسکر کو ”شواس راؤ“ (معتہد راجہ) کا خطاب ملا۔

اورنگ زیب کی طرت سے ناگواری نے کو ”راجہ“ کا خطاب ملا اور سورجھل مرحمت ہوا۔

سنہ ۱۶۵۸ء ع میں اورنگ زیب نے رگھوناتھ کہتری کو ”راجہ رائے رایاں“ کا خطاب عطا فرمایا۔
اسی شہنشاہ نے تلوک چند ناسی بنٹے کو ”راجہ“ اور ”رائے رایاں“ کا خطاب مرحمت فرمایا۔ یہ خطاب اُسے اُس موقع پر ملا تھا جب کہ اُس نے پہاڑ سنگھ کو جو بادشاہ کے بیٹے اعظم شاہ کو ہلاک کرنا چاہتا تھا قتل کیا تھا۔

ہیمو کو اُس کے آقا نے ”وکرماجیت“ کا خطاب دیا تھا۔
عادل شاہ کے برہمن دفتر دار کا خطاب ”دیانت راؤ“ تھا۔
سنہ ۱۵۲۲ء ع میں نظام شاہ سلطان احمد نگر نے جئجیرہ کے رام پتیل کو ”اعتبار رائے“ کا خطاب اور چھتر اور

نشان عطا فرمایا۔ یہ شخص احمد نگر آگیا اور اس کے بعد مسلمان ہو گیا۔ یہ ذات کا کوئی (ماہی گیر) تھا۔ یہ چھتر اور نشان وغیرہ اب تک اس کے خاندان میں موجود ہیں (تاریخ جنبیرہ از بہوسلے) —

جاولی (قریب مہابلیشور) کے خاندان سورے کو شاہان بیجاپور کی طرف سے ”چندر راؤ“ کا خطاب تھا۔ شاہ عالم نے مادھوراؤ ثانی کو ”وکیل مطلق“ کا خطاب عطا کیا تھا۔ اور مادھوراؤ سندھیا کو ”عالی جاہ بہادر“ اور ”فرزند ارجمند“ کا خطاب مرحمت ہوا تھا —

”راجہ راؤ رمبھا“ جادھو خاندان کے اس سردار کا خطاب اہے جو ساہو مہاراج سے ناراض ہو کر مغلوں کے پاس آگیا تھا۔ یہ خطاب نظام الملک آصف جاہ اول نے عطا کیا تھا۔ یہ خاندان اب تک حیدرآباد دکن میں ہے —

نظام علی خاں بہادر نے نانا فرنویس کو ”مدارالہمام“ کا اور پیشواؤں کے برہمن جنرل ہری پنت پھڑ کے کو ”وزارت مآب“ کا خطاب دیا —

نظام علی خاں بہادر نے اپنے وزیراعظم وقیل سندھ کو ”راجہ پرتاپ وفت“ کا خطاب عطا کیا۔ یہ شخص سرھتوں سے راکش بھون میں (سنہ ۱۷۶۳ ع میں) لڑتے ہوئے مارا گیا۔ راجہ رائے رایان کا خاندان اب تک حیدرآباد میں ہے اور یہ خطاب بھی اس سلطنت کا عطا کیا ہوا ہے۔

سرہتئی زبان پر فارسی کا اثر

اس خاندان کے سردار وہاں کے اُسرائے عظام میں سے ہیں -
 اسی طرح سرکار نظام کی طرف سے ” دھرم وقت “
 ” آصف نواز وقت “ وغیرہ خطابات وہاں کے ہندو اُسرا
 کو عطا ہوئے ہیں —

اگرچہ یہ کسی قدر غیر متعلق ہے ، لیکن اس کا معلوم
 کرنا دلچسپی سے خالی نہیں کہ جب اعظم شاہ نے کچھہ
 آم اورنگ زیب کو بھیجے تو بادشاہ نے اُن کے نام
 ” سدھارس “ اور ” رسناولاس “ رکھے یہ دونوں نام تھپیت
 سنسکرت کے دو لفظ ہیں —

ذیل میں ہم شیواجی کے بڑے بڑے عہدوں کے نام
 درج کرتے ہیں ان کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوگا کہ جس
 وقت شیواجی مہاراج نے شاہی کا لقب اختیار کیا اور
 تاج پہنا ، اس وقت ان عہدوں کے کیا نام تھے - اور
 تاج پوشی (سنہ ۱۶۷۴ ع) کے بعد یہ نام بدل کر کیا
 ہو گئے - اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تاج پوشی کے بعد سے
 شیواجی مہاراج کے خیالات میں کیا تغیر پیدا ہو گیا
 تھا - اگرچہ یہ ایک معمولی سی بات ہے لیکن انہیں
 معمولی باتوں سے انسان کی طبیعت اور اُس کے کاموں
 کا اندازہ ہوتا ہے —

قبل تاج پوشی	پنت پردھان	عہدہ کی تصریح
پیشوا	پنت پردھان	وزیر اعظم
موزمدار	پنت آماٹیہ	معدہ مالگزاری ' وزیر مالیہ و صدر محاسب
سورنس	پنت سچپو	صدر دفتر
واک نیس	منتری	پرائیویٹ سکرٹری
سرنوبت	سیتاپتی	سپہ سالار
دبیر	سومنت	وزیر خارجہ

ان کے علاوہ " پنت رائے " وزیر امور مذہبی اور " نیادیادھیش " چیف جسٹس کے عہدہ کا نام تھا۔ یہ نام تاجپوشی کے بعد تجویز ہوئے تھے۔ ان عہدوں کے نام سے صاف ظاہر ہے کہ قبل تاج پوشی تمام فارسی تھے اور اُس کی بعد بدل کر سنسکرت کر دیئے گئے۔

" موزمدار " غالباً موازنہ دار اور " واک نس " واقعہ نویس ہے۔

اسی طرح ایک عہدہ پارسی نس تھا جو اصل میں فارسی نویس ہے۔ اور یہ بھی شیواجی مہاراج سے لے کر سنہ ۱۸۴۸ ع تک ان کے خاندان میں ایک عہدہ تھا۔

(۳۰) منتری، فوجی اور انتظامی معاملات و کاروبار سے نکل کر فارسی الفاظ معاشرت اور تمدن میں داخل

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

ہوئے اور ان کی رسائی یہیں ختم نہیں ہوئی بلکہ اعلام یعنی اشخاص اور خاندانوں کے نام تک ان کے اثر سے نہ بچ سکے۔ ذیل میں ہم ایسے اعلام کی ایک مختصر فہرست درج کرتے ہیں۔

شیخ جی راؤ - کوئن کے ایک فرس روا انگریز کا نام تھا۔
 ہیبت راؤ - شیواجی کے ایک جنرل (سپہ سالار) کا نام تھا اور خطاب ”سر لشکر“ تھا۔

سرفوجی راؤ - یہ لفظ درحقیقت شریف جی ہے۔ مرہٹے اس کا تلفظ سرفوجی اور بعض انگریز مورخ سر بوجی تلفظ کرتے ہیں۔ یہ شاہ جی کے بھائی یعنی شیواجی کے چچا کا نام تھا۔ شاہ جی کی خاندان کی جو شاخ تنجور میں تھی اُس میں سرفوجی نام کے دو فرس روا گزرے ہیں۔

شاہ جی - شیواجی کے باپ کا نام تھا۔ شیواجی کے خاندان کی جو شاخ کولہاپور میں ہے اُس میں کئی راجوں کا نام شاہ جی تھا۔ حال راجہ کولہاپور کے ولیعہد کا نام بھی شاہ جی ہے۔

فتح سنگ راؤ - حال مہاراجہ کانکیوار کے فرزند اکبر کا نام تھا جس کا چند سال ہوئے انتقال ہو گیا خاندان اکاکوت کے بانی کا نام بھی یہی تھا۔

سیاحی راؤ - ریاست بڑودہ کے کئی فرماں رواؤں کا نام سیاحی راؤ تھا یہ لفظ غالباً سیاح جی راؤ ہے ۔ سیاح نام یا لقب کے ایک بزرگ گزرے ہیں جو مرشد مانے جاتے تھے —

شہرت راؤ - حال مہاراجہ سندھیہ کا نام ہے ۔ اس سے قبل بھی مہاراجہ سندھیہ کے بیٹے اور راجہ کا نام بھی یہی تھا ۔ ان کے علاوہ ایسے بہ کثرت نام ہیں مثلاً ”صاحب“ سلطان راؤ“ دیانت راؤ ہندوراؤ (گولیار کے ایک سابق وزیراعظم کا نام) جان راؤ، دریا جی راؤ، ہیچب راؤ، (حاجب راؤ) خاصے راؤ، نصیب راؤ، رستم راؤ۔ پیرجی راؤ وغیرہ وغیرہ —

لیکن ان سب میں پر لطف اور دلچسپ نام وہ ہے جو تہجور کے راجہ تلاجی راؤ نے جو شیواجی کے بھائی راجہ وینکو جی کی خاص اولاد سے ہے اور جس کی حکومت (سنہ ۱۷۶۳ء سے سنہ ۱۷۸۷ء) تک رہی اپنے بیٹے کا رکھا تھا۔ یہ نام ”عبدالپرتاب راؤ“ ہے —

اسی طرح سروہتی اور برہمن خاندانوں کے نام بھی ہیں ۔ مثلاً پیشوا، واکنہیس (واقعہ نویس) پھرنس (فردنوس) سرنس (سرنویس) کارکھانس (کارخانہ نویس) چٹنہیس (چٹ نویس) کوتنہس، فرزند، دفتردار، حوالدار، صراف

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

مشرت، دیوان، خاصگی والا، صوبہ دار، سردار، سردیسائی،
سرڈیسکھ، قلعہ دار وغیرہ وغیرہ —

(۳۱) جس طرح خطاب اور اعلام تک فارسی کے زیر
اثر آگئے تھے اسی طرح خطوط میں آداب و القاب کا رنگ
بھی فارسی آسیر تھا —

دولت آباد کے شاہی خاندان یادوؤ کے وقت کے خطوط
سرہتی زبان میں دستیاب نہیں ہوتے سنسکرت کے ایک
دو تراہوں میں جو ایک ایکٹرنے دوسرے کو خط لکھے
ہیں اُن میں آداب و القاب و مزاج پُرسی وغیرہ کچھ
نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ طریقہ بعد میں رائج ہوا۔
سنہ ۱۶۵۶ ع میں سلطنت بیجاپور کے برہمن دفتر دار،
دیانت راؤ نے شیواجی کے ایک وزیر فارسوندیو موزمدار
کو دو خط لکھے ہیں۔ اُن میں یہ القاب و آداب ہیں —

۱ अखंडित लक्ष्मी प्रसन्न

शरोपकार मूर्ति

۲ सेवकें दिवानतशव

پہلی سطر میں اखंडित लक्ष्मी प्रसन्न اور शरोपकार मूर्ति

فارسی الفاظ ”دام دولتہ“ اور ”مشفق مہربان“ کا لفظی

ترجمہ ہیں ان کے بعد کے تین الفاظ معہ ترجمہ یہ ہیں —

राजमान्य (مقبول دولت) राज श्री (صاحب گنج شاہانہ)

गोसावी (قادر برنفس خود)

دوسری سطر کا ترجمہ یہ ہوگا (بندہ دیانت راؤ کی

کورنش اور التجا) —

یہ لفظ بندہ کا لفظی ترجمہ ہے۔ سنسکرت کے خطوط میں (بندہ) کا لفظ نہیں نہیں آیا اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ لفظ (بندہ) کا ترجمہ ہے —

خط کے خاتمہ پر یہ الفاظ ہیں نلنہ لہلہنہ کای بھوت جن کا لفظی ترجمہ یہ ہے کہ ”زیادہ چہ فویسم نا حاجت نیست“ ۲ اپریل سنہ ۱۶۴۳ م کو شیواجی نے اپنے پیشکار سورو ترمل کو ایک خط لکھا ہے اس میں آداب و القاب کے تین لفظ ہیں۔ پہلا خالص عربی معلوم ہوتا ہے —

سرہتئی میں ”مسراضررتی“ ہے شاید مشہور * الحضرت ہے۔ باقی دو لفظ وہی ہیں جو اس سے اوپر کے خط میں آچکے ہیں اور فارسی الفاظ کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔ خط کے آخر میں اس قسم کا کوئی لفظ نہیں لیکن تاریخ و سنہ خالص عربی الفاظ میں ہیں۔ ”۴ رمضان ثلاثہ ستین“ — اس زمانہ کا یہ عام قاعدہ تھا کہ تاریخ و سنہ عربی لکھتے تھے۔ یعنی اُن کے الفاظ بھی عربی ہی ہوتے تھے البتہ حروف جن میں یہ الفاظ لکھے جاتے تھے سرہتئی ہوتے تھے۔ ۸ ستمبر سنہ ۱۶۷۱ ع میں شیواجی تکارام صوبہ دار پُر بہاولی کو یوں لکھتا ہے —

صحیح طور سے معلوم نہ ہوا کہ کسی لفظ کا بتاؤ ہے —

سرہنٹی زبان پر فارسی کا اثر

”مشہورالحضرت راجہ شری تکارام“ خط کے خاتمہ پر سلام و آداب نہیں۔ صرت تاریخ ہے۔

۱۸ جنوری سنہ ۱۹۷۵ ع کو شیواجی صوبہ دار پربھاولی جیواجی ونایک کو اس طرح لکھتا ہے۔
 ”مشہورالحضرت جیواجی ونایک صوبہ دار پربھاولی کو شیواجی کی تندرست“ —

۱۹۷۳ ع سے شیواجی کے خطوط کی شان دہلی کے شاہی قرائین کی سی ہو گئی تھی مثلاً شیواجی کا ایک خط جو ۲۰ جولائی سنہ ۱۹۷۷ ع کو فاگوچی بھوسلے کے نام لکھا گیا ہے۔ اُس طرح شروع ہوتا ہے۔

स्वास्ति श्री राज्याभिषेक शक ४ विंगल नाम संवत्सरे भावण शु॥ ११
 इंदूवासरे क्षत्रियकुलावतंस श्री राजा शिव छत्रपति बांणी नागोजी भोसले
 कोट उठकूर यासी आज्ञा केली ऐसीजे .

اُس کا ترجمہ یہ ہے۔ سنہ جلوس ۴ (سال کا نام پنگل ہے) ۱۱ تاریخ ماہ شراون (ساون) روز دوشنبہ فخر قوم چھتریان ، سری راجہ شیو چھتر پتی نے فاگوچی بھوسلے (قلعہ دار قلعہ اتلوار) کے نام حکم صادر فرمایا کہ : —
 احکام کی یہی شان شیواجی ، راجہ رام ، اور اُس کی اولاد میں (جو ستارا یا کولہاپور کی گدی پر بیٹھے) سنہ ۱۸۴۸ ع تک قائم رہی۔ اور یہ قریب قریب ”فارسی شاہی قرائین“ کی نقل ہے۔ اگرچہ شیواجی نے فارسی

الفاظ نکال کر سنسکرت الفاظ قائم کئے تھے مگر تاہم وہ فارسی کے اثر سے نہ بچ سکا۔ جہاں الفاظ نہیں۔ وہاں اُن کا ترجمہ ہے۔ چنانچہ مرہٹی کا یہ جملہ فارسی کا پورا ترجمہ ہے۔ فارسی میں یوں کہیں گے —

”اورا حکم فرمود کہ“ یا سہی آشا کھلی اےسیجی

۱۱ مئی سنہ ۱۹۹۰ م کو راجہ رام اپنے وزیر نارویندت کو یوں لکھتا ہے —

स्वास्ति श्री राज्याभिषेक शके २७ प्रमोदी नाम सवत्सरे वैशाख शु॥ १४
सोमवासरे क्षत्रियकुलावतंस श्री राजाराम छत्रपति यांणीं समस्त राजकार्य
धुरंधर विश्वासनिधी राज - मान्य राजश्री नारो-पंडित यांस आशा केली ऐसीजे
ترجمہ ” سال جلوس ۲۵ تاریخ ۱۴ بدر ماہ و شاک
(بیساک) روز دو شنبہ، زینت قوم چھتریاں راجہ رام چھتو پتی
بہ نارویندت کہ مدار مہمات سلطنت و معزن اعتماد کلی
است “ حکم می فرماید —

اس کے بعد اصل خط شروع ہوتا ہے۔ خاتمہ اس جملے پر ہے —

جس کا ترجمہ یہ ہوا ”زیادہ چہ نویسم؟ شہا خوک
عاقل ہستید“ बहुत काय लिहिणें तरी सुख असा

جنوری سنہ ۱۷۴۵ ع کو شاہو مہاراج بھگونت راؤ پنڈت
اساتھئے حکومت پناہ کو اس طرح تحریر کرتے ہیں —
स्वास्ति श्री राज्याभिषेक शके ७१ रक्ताक्षी नाम संवत्सरे माघ ५ मंदवासे

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

क्षत्रियकुलावतंस राजा शाहु छत्रपति स्वामी यांणी समस्त राजकार्यधुरंधर
विश्वासनिधी राजमान्य राजश्री भगवंतराव पंडित अमात्य हुकूमत पन्हा यांसी
आज्ञा केली ऐसीजे -

ترجمہ " سال جلوس ۷۱ (رکتاشی) ۵ - ماہ ساگھہ ' روز
پنجشنبہ ' زینت قوم چھتریاں سری راجہ شاہو چھتری
چنیں حکم فرساید بہ مدار سہیات سلطنت و معزین اعتہاد
و مقبول دربار شاہی بھگونٹ راڈ پندت اساتیا حکومت پندہ " -
اس سے صاف ظاہر ہے کہ خطوط کی طرز تحریر اور
آداب و القاب میں شیواجی کی تاج پوشی کے بعد سے
مرہٹہ حکومت کے آخر تک کوئی فرق نہیں آیا - کولہاپور
کے راجہ بھی اسی طرز کا اتباع کرتے تھے -

سنہ ۱۶۷۴ ع سے کیا جاتا ہے -
سنہ کا شمار شیواجی کی تاجپوشی کے سال یعنی

اس کے بعد ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ مساوی مرتبہ
کے اشخاص ایک دوسرے کو اپنے خطوں میں کون سے آداب
و القاب سے یاد کرتے تھے - - - - -
راجش्री पंत अमात्य स्वामी चे सेवेशी -

सकलगुणालंकरण अखंडितलक्ष्मीअलंकृत राजमान्य राजश्री स्नेहांकित

संताजी घोरपडे सेनापति जपतुल्लुक दडवंत

ترجمہ - بخندست عالی جناب پندت اساتیا - تہام مہدہ صفات
و دولت جاوید سے آراستہ ' مقبول حکومت صاحب کمجینہ
شاہانہ سنتاجی گھور پڑے ضبط الہاک و سپہ سالار کا سلام -

خاتمہ ”تاکید بداند“ تاریخ —

یہ سب کے سب جہلے فارسی کا لفظی ترجمہ ہیں۔ یہاں تک کہ ”بخدمت“ کا بھی لفظی ترجمہ مرہٹی میں کر لیا گیا ہے رگھوجی بھوسلے بافتی خاندان ناکپور، ساہو مہاراج کے ایک وزیر کو اس طرح لکھتا ہے (۷ جولائی سنہ ۱۷۴۳ ع)

راجبھی کونیررام موزمدار گوساوی یاسی :-

مہاراج انام اخلدیت لکشمی اخلکوت راجمانی سنا راجو جی مہاسلے
سنا ساہب سوبا دڈونت وینتی وپری۔

ترجمہ - بخدمت کونیرام موزمدار مشہورالانام، آراستہ
بدونت جاوید، و مقبول دربار شاہی بندہ دولت صاحب
کنجپیہ شاہانہ مہربان رگھوجی بھوسلے سینا صاحب صوبہ
کو تالکوت بھیجتا ہے اور التجا کرتا ہے —

خاتمہ ”زیادہ چہ نویسم؟ حدادب“
بہت کای لیہیہ وینتی
جن الفاظ پر خط کھینچا ہوا ہے وہ لفظ اصل مرہٹی
خط میں اسی طرح لکھے ہوئے ہیں —

باجی راؤ اول بھگونت راؤ پنت امائے حکومت پناہ کو
یوں تحریر کرتے ہیں —

سکال گونالکرن اخلدیت لکشمی اخلکوت راجمانی راجبھی بھگونت راو
پندیت سوامی گوساوی یاسی :- پوشی باجی راو بٹلاٹ کوتانیک نامسکار
وینتی وپری یےیل کوشال جانپون سکیک کوشال لیہیت اسلے پاہیجے۔ ویشہ۔

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

ترجمہ بخدشت آراستہ بہمہ صفات و دولت جاوید راجہاں
راج شری (مقبول بارگاہ شاہی صاحب گنجینۃ شاہانہ)
بہگونٹ راؤ پنڈت قادر ہونفس خود —

مذہب باجی راؤ بالاجی بعد از سلام و کورنش بے شمار
عرض مدعا یہ ہے - یہاں خیر و عافیت ہے آپ کی خیر و
عافیت مطلوب —

ان خطوط و قواسم سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مرہٹی
سراست پر فارسی زبان کا کس قدر گہرا رنگ چڑا گیا
تھا تمام مثالیں خاص مرہٹے لوگوں کی خط و کتابت کی
دی گئی ہیں ورنہ جہاں سراست مسلمانوں سے ہے وہاں
جہلے کے جہلے اور فقرے کے فقرے فارسی ہیں —

مرہٹی خط و کتابت میں اب سے دس پندرہ برس پہلے
تک آداب و القاب اور مزاج دوسی وغیرہ کا وہی طریقہ
جاری تھا جو ہندوستان میں فارسی یا اردو خط و کتابت
میں تھا - یا اب بھی ہے - مثلاً —

”دام دولتہ“ بندہ، یہاں خیر و عافیت ہے آپ کی
خیر و عافیت مطلوب وغیرہ اکھنڈے کا طریقہ عام طور
پر رائج تھا —

(۳۲) مرہٹے راجاؤں اور سرداروں کی مہریں بھی
مسلمان بادشاہوں یا اُمرا کی مہروں کی نقل تھی - اول
اول ان کی مہریں فارسی میں ہوتی تھیں لیکن شیواجی

نے جب تاج پہنا اور خود مختار راجہ کی حیثیت اختیار کی تو اور تبدیلیوں کے ساتھ مہروں میں بھی تبدیلی پیدا ہوئی اور بجائے فارسی کے مرہٹھی یا سنسکرت میں مہریں کندہ ہونے لگیں لیکن یہ تبدیلی بھی مثل دوسری تبدیلیوں کے جن کا ذکر ہم اوپر کرچکے ہیں، صرف ظاہر تھی۔ ان مہروں پر حروف اگرچہ مرہٹھی یا سنسکرت کے ہوتے تھے، لیکن اصل عبارت فارسی کا ترجمہ ہوتی۔ مثلاً فلاں بندہ فلاں راجہ، یا اسی مطلب کو فارسی طرز پر مبالغہ یا استعارات کے ساتھ بیان کیا گیا ہے —

مسلمانوں سے قبل بھی مہریں ضرور ہوں گی، مگر اُن کا حال فی الحال ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ لیکن اس میں ذرا شبہ نہیں کہ مرہٹھوں نے مہروں کا یہ طریقہ مسلمانوں سے لیا اور اُن کے دیکھنے سے یہ اس صاف طور سے معلوم ہوتا ہے۔ ذیل میں ہر دو قسم کی چند مہروں کی عبارت نقل کی جاتی ہے —

شیواجی کی والدہ کی مہر فارسی میں تھی اور اُس کے الفاظ یہ تھے ”ججبابائی والدہ راجہ شیواجی“ دیانت راؤ جو علی عادل شاہ کا دفتر دار تھا۔ اُس کی مہر بھی فارسی میں تھی۔ اور اُس کے الفاظ یہ تھے —
 ”دیانت راؤ بندہ علی عادل شاہ“

مہر راجہ شیواجی بہاراج
 प्रतिपच्चंद्ररेखेव वर्षिष्णुर्विश्ववदिता
 शाहसूलो शिव स्वैषा मुद्रा भद्राय राजते

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

ترجمہ - شیواجی ابن شاہ جی کی یہ مہر ہلال یک شہہ کی مانند خوبصورت ہے - جو ہر روز بڑھتا ہے اور جس کی تہام دنیا عزت کرتی ہے -

فارسی - ”ایں مہر شیواجی ابن شاہ جی خوش نما ہے پچھو ہلال یک شہہ کہ ہر روز فزاید و مقبول ہے عالم است“ مہر بالاجی باجی راؤ پیشوا سنہ ۱۷۴۰ م تا سنہ ۱۷۶۱)

श्री राज शाहू छत्रपति हर्षनिधान । बालाजी बाजीराव मुख्य प्रधान ॥

ترجمہ - راجہ ساہو جھتر پتی منبع ہے بہجت و مسرت بالاجی باجی راؤ وزیر اعظم او -

مہر جوتیا جی کیسر کر جو ساہو مہاراج کے ساتھ قید میں تھے -

राजा शाहू चरणीं तत्पर । कृष्णाजीसुत ज्ञात्याजी केसर ।

ترجمہ - خاک پاے قدوم راجہ ساہو ، جوتیا کیسر کر این کرشنا جی

مہر - پرشرام ترنبک پرتیہندھی श्री आई आदि पुरुष
وزیر راجہ رام مہاراج

श्री राजा शिवछत्र पति स्वामी कृपा निधी । तस्य परशुराम त्रिबक प्रतिनिधि ॥

ترجمہ - شوی راجہ شیواجی جھتر پتی منبع مسرت و بہجت ، وزیر او پر تیندی پرشرام ترنبک

مہر - بھیرو سوریشور پیشوا مہاراجہ شاہو -

श्री राजा शाहु नरपति हर्ष निधान । मोरेश्वर सुत भैरव मुख्य प्रधान ॥

ترجمہ - شری راجہ شاہو، صاحب عالیہان، مہمچ مسرت
و بہجت، بھیرو ابن سوریشور وزیر اعظم او

غرض اس قسم کی مہرین دوسرے مرہٹھے سرداروں کی
بھی ہیں اور ان کے دیکھنے سے ہمارے بیان کی پوری
تصدیق ہوتی ہے۔

موڑی طریقہٴ تحریر

(۳۳۰) مرہٹھی میں کتابت کے دو طریقے ہیں۔ ایک

بال ہودہ دوسرا موڑی۔

بال ہودہ صاف اور خوش خط ہے جو ہاتھ روک کر لکھنا
پڑتا ہے۔ موڑی رواں اور تیز خط ہے جو مسلسل لکھا
جاتا ہے گویا یوں سمجھنا چاہئے کہ بال ہودہ ہمارا نستعلیق
ہے اور موڑی خط شکستہ۔

عام طور پر یہ روایت مشہور چلی آرہی ہے کہ موڑی
حروف بال ہودہ یا ناگری حروف سے کسی قدر تغیر کے ساتھ
بنائے گئے ہیں اور اس کا موجد ہیماذری پنت یا ہیماز پنت
دفتر دار راجہ راؤ اور راجہ رام دیوراؤ، راجگان دولت آباد
تھا۔ ان دونوں مرہٹھے راجاؤں کی حکومت سنہ ۱۲۶۰ ع
سے سنہ ۱۳۰۷ ع تک رہی۔

یہ روایت تاریخی لحاظ سے بھی صحیح معلوم ہوتی

برہمتی زبان پر فارسی کا اثر

ہے۔ سنہ ۱۲۶۰ ح سے قبل کے جتنے خطوط اور فراہین موہتہ سرداروں کے پائے کئے ہیں وہ یا تو پتھروں اور قائبے کے پتروں پر کندہ ہیں یا تاز کے پتروں پر لکھے ہوئے ہیں۔ غرض یہ تحریریں اسی قسم کی چیزوں پر پائی جاتی ہیں جن پر لکھتے وقت ہر حرف کے وسط اور آخر میں ہاتھ روکنا پڑتا ہے۔ اس اسر کا کافی ثبوت موجود ہے کہ اُس زمانے میں معمولی خط وغیرہ بھی تاز کے پتوں، چھڑوں وغیرہ پر لکھے جاتے تھے۔ ایسی چیزوں پر لکھنے کے لئے بال بودہ ہی کا طریقہ تحریر زیادہ مناسب اور سوزوں ہے۔ ایک ایسا طریقہ کتابت جو موڑی کی طرح آسانی اور قیزی کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے ہرگز پتھروں، قائبے کے پتروں، چھڑے، کپڑے، یا تاز کے پتوں کے لئے سوزوں نہیں ہو سکتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُس وقت سوائے بال بودہ کے کوئی دوسرا طریقہ رائج نہ تھا اور نہ اس کی ضرورت تھی اور اسی لئے کسی کو موڑی جیسے کسی دوسرے طریقہ کتابت کے ایجاد کا خیال بھی نہ آیا۔ علاء الدین نے دیوگری یا دولت آباد کو سنہ ۱۲۹۳ ح میں فتح کیا ہرپال راڑ دولت آباد کا آخری راجہ اور رام دیو کا داماد سنہ ۱۳۱۸ ح میں سلطان مبارک کے ہاتھ سے مارا گیا اور دولت آباد ہمیشہ کے لئے مسلمانوں کے قبضے میں آگیا۔ اُس زمانہ کی ایک قلعہ کتاب جس کا نام

پوشورام اُپدیش ہے اب پائی گئی ہے اور اس وقت مسٹر راجوارے کی ملک ہے۔ یہ کتاب عام نجوم کے متعلق ہے۔ اس میں تار کے پتوں اور پارچہ وغیرہ پر ضروری نجومی اشکال کھینچنے کے متعلق ہدایات درج ہیں۔ اس پر اختتام کتاب کا سنہ ۱۲۷۸ شکی لکھا ہوا ہے جو عیسوی سنہ ۱۳۵۶ ہوتا ہے۔ یہ کتاب انتزاع حکومت دولت آباد (سنہ ۱۳۱۸ ع) سے آٹھ سال بعد شروع کی گئی اور بیس سال میں ختم ہوئی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ سنہ ۱۳۲۶ ع میں اور اس سے قبل تار کے پتوں اور پارچہ پر لکھنے کا طریقہ رائج تھا۔ بھگوت گیتا کی مشہور سرہتی تفسیر دنیا نیشوری سنہ ۱۲۹۰ ع یعنی راجہ رام دیو کے زمانے میں ختم ہوئی۔ اُس میں تار کے پتوں اور چھڑے وغیرہ پر لکھنے کے بارے میں ضحماً بارہا ذکر آتا ہے۔ درامی اسناد یا خطبات سنہ ۱۳۲۶ ع میں اور اس کے قبل تانبے کے پتوں پر دیے جاتے تھے۔ چنانچہ اس زمانے کے اس قسم کے تانبے کے پتر بہت سے دستیاب ہوئے ہیں بلکہ یہ رواج اس سے تین سو چار سو برس بعد تک بھی جاری رہا۔ فرماں روایان اسلام، شیواجی، اور پیشواؤں کے وقت کے اکثر تانبے کے پتر جو اس زمانے کے ہیں اُن سے اس کا پتہ چلتا ہے۔ غرض یہ کہ سنہ ۱۳۲۶ ع میں اور اس کے بعد بھی کچھ مدت تک خاص خاص حالتوں میں تار کے پتے، پارچہ

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

چوتھے وغیرہ تحریر کے لیے کام آتے تھے۔ لیکن اس زمانے کے لگ بھگ یعنی سنہ ۱۳۲۶ ع میں یا اس سے ذرا قبل کتابت کی غرض سے ایک اور نئی شے کا رواج بھی شروع ہو گیا تھا۔ اور یہ کاغذ تھا۔

بھگوت گیتا کی مرہٹی تفسیر دنیا نیشوری میں جو سنہ ۱۲۹۰ ع میں ختم ہوئی، کئی مقام پر بعد سا کنا یہ کاغذ کے متعلق پایا جاتا ہے۔ مثلاً ایک جگہ آیا ہے —

पठित्या वरित्ति आखरे । पुस्ततां येती ज्ञासं के ॥

ترجمہ - بات کے لکھے ہوئے حروف جسے ہم ہاتھ سے مٹا سکتے ہیں —

مستتراج وارے جو ایک مشہور مرہٹی مورخ ہیں وہ بات کے معنی کاغذ کے لیتے ہیں —

یہ بعض قیاسی بات نہیں ہے کہ کاغذ کا استعمال اس زمانے میں اس طرف شروع ہو گیا تھا۔ مکندرراج دنیا نیشور کا ہم عصر تھا بلکہ اس سے کچھ پہلے ہی ہوا ہے۔ اس کی کتاب دیویک سندھو کا اصل نسخہ کاغذ پر لکھا ہوا ہے۔ وہ اب تک مومن آباد میں اُس کے شاگردوں کی اولاد میں چلا آ رہا ہے۔ اس کتاب کے حروف بال بودہ یا ناگری ہیں اور اسی طرح کے لکھے ہوئے ہیں جیسے کہ ہم یاد ہو راجاؤں کے زمانے کی تحریریں پتھوروں یا تانہے کے پتھروں پر پاتے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا نیشور

اور مکندراج کے عہد کے لوگوں کا کسی قدر رجحان کاغذ کے استعمال کے متعلق اس سے بھی کچھ پہلے ہو چلا تھا؛ یعنی قیودھویں صدی کی ابتدا میں۔ اسی زمانے میں ہیبادری نے جو یادھو راجاؤں کے دفاتر کا افسر اعلیٰ تھا، سرہٹواری میں موزی طریقہ تحریر کا رواج دیا۔

یہ بھی معلوم ہوتا ہے موزی کا رواج دیانیشوری سے قبل ہو چکا تھا۔ کیونکہ شاعر ایک جگہ لکھتا ہے کہ (باب ۴ بیت ۲۱۵) دہاچی تیرہی کاڈی یہ ظاہر ہے کہ تانبے کے پتر نہیں پھٹ سکتے اور غلط حروف کا اُن میں سے پہاڑ کر پھینک دینا بھی ممکن نہیں۔ اس سے مطلب کاغذ کا ہے۔ کیونکہ کاغذ ہی پر سے غلط الفاظ آسانی سے پہاڑ کر پھینک سکتے ہیں۔ دیانیشوری سنہ ۱۲۹۰ ع میں اقام کو پہنچی۔ اور ہیبادری یا ہیہا تپنت سنہ ۱۲۶۰ ع سے یادھو راجاؤں کا دفتر دار تھا۔ اُس وقت مسلمانوں کی حکومت کو شمالی ہند میں قائم ہوئے اسی نوے برس گزر چکے تھے۔ یہ امر یقینی ہے کہ یادھوؤں کے زمانے میں موہتے مسلمانوں کو جاننے پہچاننے لگے ہوں گے اور اُن کا کاغذ بھی مسلمان تاجروں کے ذریعے سرہٹوں کے ملک میں پہنچ گیا ہوگا، یا خون سرہٹوں نے کاغذ بنانا سیکھ لیا ہوگا۔ موزی اسی زمانے میں پہلے پہل رائج ہوئی اور اس کے رواج کی

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

ایک وجہ کاغذ بھی قرار دی جاسکتی ہے۔ جب تک کاغذ کا رواج نہ ہوا ہوگا اس کی ضرورت بھی محسوس نہ ہوئی ہوگی۔ کیونکہ جو اشیا اس وقت تک تحریر کے لئے مستعمل تھیں وہ موڑی کے لئے مناسب نہ تھیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ بالبوذہ سے موڑی طریقہ کتابت کے پیدا کرنے کا خیال کیوں کر پیدا ہوا۔ ذرا سے غور کے بعد یہ صاف ظاہر ہو جائے گا کہ اس خیال کا باعث فارسی کا شکستہ خط ہوا۔

اول - موڑی کا لفظ شکستہ کا ترجمہ ہے۔ اور کوئی دوسرا لفظ اس کے لئے مرہٹی یا سندھوت میں نہیں پایا جاتا۔

دوم - مسلمانوں کے قبل اس کا مطلق رواج نہ تھا۔
سوم - کاغذ مسلمانوں نے رائج کیا۔ اور جب کاغذ مرہٹوں کے ملک میں پہنچا تو اس وقت موڑی کی ایجاد کا موقع پیدا ہوا۔ کیوں کہ پارچہ، چھڑے، بھوج پتر، یا تانبے کے پتروں پر موڑی کا لکھنا ممکن نہ تھا۔ یہ ثبوت اس امر کا ہے کہ موڑی خط کی ایجاد مسلمانوں کے آنے سے قبل نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر ہوتی بھی تو بیکار ہوتی۔ اس لئے کہ استعمال کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔

چہارم - چوں کہ فارسی کا شکستہ خط موجود تھا لہذا

سرہٹی زبان پر فارسی کا اثر ۱۰۱

اُسی طرز اور نمونے پر سوڑی کی کتابت بھی
ایجاد کر لی گئی —

غرض سوڑی کے وجود میں آنے کا اصل اور صحیح
باعث فارسی کا شکستہ خط ہوا - اور چونکہ خود
شکستہ خط بھی اسی غرض سے ایجاد ہوا تھا کہ تحریر کا کام
آسانی اور تیزی سے ہوسکے جو نستعلیق سے ممکن نہ تھا
اسی غرض اور نمونے پر سوڑی کا طریقہ کتابت بھی سرہٹوں
نے وضع کیا - فارسی نے جہاں سرہٹی زبان پر اور بہت
سے اثرات ڈالے تھے وہاں اس کے طریقہ کتابت پر بھی
ایسا اثر ڈالا کہ اُس وقت تک قائم رہے گا جب تک سرہٹی
زبان دنیا میں قائم ہے —

عوام میں ایک یہ روایت بھی مشہور ہے کہ ہیوادری
سوڑی سیلون سے لایا - یہ روایت محض بے بنیاد اور
تاریخی لحاظ سے بالکل غلط ہے - سیلون میں نہ سوڑی
تھی ، نہ بالبودہ - اس لئے اس کا وہاں سے آنا ایک بے
جور سی بات ہے - دوسرے سوڑی حروف کچھہ لئے یا غیر
نہیں ہیں - یہ شکستہ کی تتبع میں بالبودہ حروف سے
تھوڑے سے تغیر کے ساتھ آسانی کے لئے بنا لئے گئے ہیں -
بعینہ جیسے شکستہ خط کے حروف نستعلیق سے - اگر گزشتہ
چار پانچ صدیوں کے سوڑی حروف کو غور سے دیکھا جائے
تو ہمارے بیان کی پوری پوری تصدیق ہو جائے گی -

چودھویں اور پندرہویں صدی کی موزی آج کل کی موزی کی نسبت بالبدھ سے بہت زیادہ قریب تھی - چودھویں صدی سے لے کر اب تک کے بیس پچیس خطوط و فرامین کو یہ نظر غور دیکھا جائے تو اس کا کامل یقین ہو جائے گا کہ موزی بالبدھ کے حروف کی دوسری صورت ہے جو محض آسانی اور تیز فوہسی کی غرض سے بتائی گئی ہے - اب جو ہمیں موزی اور بالبدھ میں فرق معلوم ہوتا ہے تو وہ جادو قلم منشیوں کا اعجاز ہے جو پانسو سال سے برابر اُس میں تصرف کرتے چلے آتے ہیں —

یاد ہو (یا جادو) سلطنت کی حدود جنوب میں دور تک پہنچ گئی تھیں - اور ممکن ہے کہ اس سلطنت کا مشہور دفتر دار جو موزی کا بانی ہوا ہے وہ جنوب کی طرف گیا ہو اور اُس نے وہاں کے دفاتر کا معائنہ کیا ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ جاترا کے لئے رایشور پہنچا ہو - ” جہاں اب بھی خوش عقیدہ اور متقی ہندو جاتے ہیں “ - اور وہاں سے واپسی کے بعد عام حکم تھام دفاتر میں موزی کی ترویج کا جاری کیا ہو - اس پر سے لوگوں نے مشہور کر دیا کہ یہ قیہ تھامہ سیلون سے آیا ہے - چون کہ عام لوگوں کے خیال میں یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ یہ فارسی شکستہ خط کی نقل ہے ، اس لئے سیلون والی روایت آسانی سے مشہور ہو گئی —

مرہٹی شاعر

شاعری طبعاً انسان کو مرغوب ہے اور اُس نے قوموں پر بڑا اثر ڈالا ہے۔ اور بعض اوقات بڑے بڑے انقلاب پیدا کئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کے عالم ادب میں اول درجہ شاعری کا ہے اور اس کے بعد نثر کا۔ علاوہ اس کے تقدم زمانی یعنی شاعری ہی کو حاصل ہے۔ ادبیات کے میدان میں اول شاعری ہی کا قدم آتا ہے۔ یہی کیفیت مرہٹی زبان اور مرہٹی علم ادب کی ہے۔ مرہٹی علم ادب کی ابتدا بارہویں صدی کے شروع سے ہے اور سب نظم میں ہے۔ بارہویں، تیرہویں اور چودھویں صدی کی مرہٹی ملی جلی تھی۔ یعنی آدھی مرہٹی اور آدھی پراکرت۔ مرہٹی کے ابتدائی شاعر کلیتاً مان بھاؤ تھے۔ یہ لوگ مذہبی تھے اور ان کا اپنا الگ فرقہ تھا۔ یہ اپنے مذہبی کلام کو غیروں سے چھپاتے تھے۔ اس لئے اس کی اشاعت نہ ہوئی۔ لیکن جہاں تک ان کی کتابیں یا نظمیں دیکھنے میں آئی ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت ہی معمولی درجے کی ہیں اور مطلقاً قابل لحاظ نہیں۔ مگر مان بھاؤں کا یہ بڑا احسان ہے کہ انہوں نے بجائے سنسکرت کے اپنے تہام خیالات مرہٹی میں ادا کئے۔ اسی سے اُن کی دور اندیشی کا اندازہ ہوتا ہے اور غالباً

یہی وجہ ہے کہ اس فرقے کے پیرو غیر برہمن ہیں
حالاں کہ اس کا بانی ایک برہمن تھا جو ذات باہر
کردیا گیا تھا۔ بہر حال سان بھاؤن کو یہ فضیلت اور
تقدم حاصل ہے کہ سب سے اول انہوں نے اس زبان میں
لکھنا شروع کیا جو سہاراشتر میں عام دُور بولی اور
سمجھی جاتی تھی —

مرہٹی شعرا اکثر درویش اور صرفی منش لوگ تھے
ان کا زمانہ تیرھویں صدی کے بعد کا ہے۔ انہوں نے
اپنی فظوں میں کہیں اپنا ذکر نہیں کیا۔ شاذ و نادر
کدایتاً یا اشارتاً ایک آدھ بات آگئی تو آگئی ورنہ اُن
کی نظمیں ان باتوں سے بالکل خالی ہیں۔ لہذا ان کے
حالات کا معلوم کرنا دشوار ہے۔ البتہ پرانی روایتیں اور
کراماتیں مشہور چلی آرہی ہیں لیکن وہ درجۂ اعتبار
سے ساقط ہیں، اس لئے بہت کچھ قیاس سے کام لینا
پڑتا ہے۔ یہ لوگ دنیا سے بے تعلق یا دنیوی واقعات سے
بالکل بے خبر تھے اور خبر بھی ہوتی تو انہیں اس
قابل نہیں سمجھتے تھے کہ اپنی فظوں میں ان کا ذکر
کریں۔ وہ پرسیشور کی بھگتی میں مصروف رہتے اور
اُسی کی حمد و ثناء کے گیت گاتے تھے اور یہ نظمیں بعض
خدا یا اپنے دیوتاؤں کی خوشنودی کے لئے لکھتے تھے۔ ان
میں سے ہر ایک کا دیوتا الگ تھا۔ مثلاً ایکدا تھہ اور

داسوینٹ (۱۵۵۰ - ۱۶۱۵) کا دیوتا دتاتریہ تھا - تکارام اور نام دیو پندرہ پور کے دیوتا وٹھوبا کی پرستش کرتے تھے - رام داس اور موروینٹ، رام کے پجاری تھے -

ان شعرا کی ساری شاعری اپنے اپنے دیوتاؤں کی صفت و ثنا یا پند و موعظت پر مشتمل تھی - مرہٹی شاعری میں عشق و محبت، شراب و کباب، گن و بلبل نام کو نہیں - یہ مہاپرش عورت کو راہ نجات میں حائل اور اپنی بھگتی کا ہارچ سمجھتے تھے اور اس لئے اس کے ذکر سے ہمیشہ احتراز کرتے تھے - حالانکہ عشق و محبت سنسکرت اور ہندی شاعری کی جان ہے اور ان کے شعرا نے اس مضامین پر ایسے پورے اور لطیف خیالات کا اظہار کیا ہے جو دوسرے ملک کی شاعری میں مشکل سے ملیں گے - مرہٹی شاعر کا سب سے بڑا مقصود دیوتا یا خدا کی پرستش اور عبادت ہے - وہ کہتا ہے "مجھے کھانا نہیں چاہئے" مجھے اولاد نہیں چاہئے مگر میں چاہتا ہوں کہ ناراین میوے دل میں بٹا رہے" (تکارام) -

شیواجی نے بہت سے بیش قیمت تحفے تکارام کو بھیجے اور اپنے دربار میں بلایا - لیکن اُس نے وہ تمام روپیہ پیسہ اور فخرانے وہیں ضربا و مسکین میں تقسیم کر دیے اور مہاراج کو یہ جواب کہلا بھیجا "میں تمہارے پاس آؤں تو کیوں آؤں؟ اس میں صرف آنے جانے کی زحمت

ہوئی۔ میں تم سے کھانا نہیں مانگتا۔ بھیک میرا سب سے بڑا داتا ہے، اب رہے کپڑے، سو میوے پاس بہت سے چیتہڑے موجود ہیں۔ پتھر میرا بچھونا ہے اور آسمان میرا اور ہڈیاں ہے۔ لوگ شاہی درباروں میں عزت کے لئے جاتے ہیں، لیکن کیا انہیں وہاں اطمینان قلب بھی حاصل ہے؟ شاہی دربار میں صرت امیروں کی عزت ہوتی ہے، دوسروں کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ جب میں لوگوں کو فاخرہ لباس پہنے دیکھتا ہوں تو مجھے موت یاد آتی ہے۔ اگر تم میرے اس جواب سے ناخوش ہو تو ہری (خدا) مجھے نہیں چھوڑ دے گا..... میں غریب و بیکس نہیں ہوں کیوں کہ میں نے ہمیشہ کے لئے اپنے تئیں خدا کے حوالے کر دیا ہے۔ وہ میرا معاف اور مجھے غذا پہنچانے والا ہے۔ میں تمہارے پاس آکر کیا کروں؟ اُسید کو میں نے کم کرتے کرتے صفر تک پہنچا دیا ہے۔“ غرض اس قسم کی متعدد مثالیں بیان کی جاسکتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ درویش شاعر مال و دولت اور جاہ و ثروت کی مطلق پروا نہیں کرتے تھے —

حب وطن کا خیال، جیسا کہ آج کل سمجھا جاتا ہے، بالکل جدید ہے۔ تاہم دنیا میں ہر جگہ یہ پایا جاتا ہے کہ لوگوں کو اپنے ملک و قوم سے خاص محبت ہوتی ہے۔ مہاراشٹر کا سب سے بڑا شاعر مکتیشور کہتا ہے کہ :

”مہاراشٹر تمام ممالک کا بادشاہ ہے۔ اس کے

خوت سے دیوتا تک شرمندہ ہیں۔“

اسی طرح ایک دوسرا شاعر کرشن دیار لکھتا ہے کہ

”جب مہاراج شیو (شیواجی) نے فوجات حاصل

کی (یعنی انتقال کیا) تو تومرے (یعنی سرخ

لوگ) جذوب میں آئے اور انہوں نے بلدہ

فتح (بیجاپور) کی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ اس سے

قوم پر بڑی مصیبت نازل ہوئی۔“

یہاں ”سرخ لوگوں“ سے مراد مغل ہیں۔ اور اس

مصیبت سے مراد اورنگ زیب کی فتح و کامیابی ہے جسے

شاعر ”سرخ لوگوں کا بادشاہ“ کہتا ہے۔

اس قسم کے اشعار سرہتی شاعروں کے ہاں بہت کم

بلکہ شانہ ہیں۔ ورنہ ان کا ”تکیہ خیال“ زیادہ تر عقبن اور

آخرت ہے۔ دنیاوی معاملات سے بہت کم بحث کرتے ہیں۔

سرہتی شاعر نہ تو عالم تھے اور نہ اُن کا شمار اچھے

پڑھے لکھے لوگوں میں ہو سکتا ہے۔ مثلاً رام داس، تکارام،

نام دیو، وغیرہ جن کی شہرت عام ہے اور جن کا نام

بڑے ادب و احترام سے لیا جاتا ہے، اسی قسم کے شاعر تھے۔

سوروینت، ایکھاتھ، مکتیشور، سریدھرو وغیرہ سنسکرت سے واقف

تھے، لیکن عالم انہیں بھی نہیں کہہ سکتے۔ البتہ رگھوناتھ پندت

اور واسن پندت بڑے عالم تھے اور انہوں نے عموماً سنسکرت

کی شاعری کی تقلید کی ہے یا سنسکرت کی بعض نظموں کا ترجمہ کیا ہے۔ اب تک تیرھویں صدی سے اُنیسویں تک چھوٹے بڑے تین سو شاعروں کے نام معلوم ہوئے ہیں۔ اُن میں سے مساکر کے چھ سات ایسے نکلیں گے جنہیں عالمِ ہند اچھے بڑھے لکھے کہہ سکیں۔ مرہٹھی شاعری کا بڑا سرچشمہ سنسکرت کی مشہور آفاق نظمیں راماین و مہابھارت ہیں۔ اکثر شعرا نے انہیں دو مقدس کتابوں سے خوشہ چینی کی ہے۔ یہ درویش شاعر فصاحت اور صرّت و زکو کے قواعد کی بہت کم پروا کرتے تھے یہاں تک کہ برہمن شاعر رام داس بھی اس کی پابندی نہیں کرتا —

اسی سات صدی کے عرصے میں جو مرہٹھی شعرا ہوئے ان کی تقسیم ان کے کلام کے لحاظ سے سرسری طور پر اس طرح ہوسکتی ہے —

۱- ویدانتی شعرا - مثلاً دینانیشور، سکندراج، ایکاناتھ، واسن پندت وغیرہ۔ ان کی شاعری ویدانت سے تعلق رکھتی ہے اور وہ اہل دنیا کو راہِ نجات کی طرف متوجہ کرتی ہے —

۲- بھگتی شعرا - یعنی وہ شاعر جو پر میہور یا دوسرے دیوتاؤں کی حمد و ثناء کا گیت گاتے ہیں۔ اُن کی شاعری کا مقصد بعض عبادت ہے۔ ان میں سرپر آوردہ، رام دیو، تکارام، رام داس، مہی پتی وغیرہ ہیں۔ ان

میں سے رام داس اور تکارام کبھی کبھی لوگوں کو پنک و نصیحت کی شیرینی سے رجھاتے ہیں اور گاہ گاہ دنیاوی معاملات پر بھی کچھ کہہ جاتے ہیں —

۳۔ وہ شعرا جن کی شاعری بیانیہ ہے، وہ ہیں جن کا ساخذ راسین اور سہا بھارت ہیں اور انہیں کے مناظر یا قصوں کو سرہٹی نظم میں بیان کرتے ہیں۔ ان میں مکتیشور، موروپنت، رگھوناتھ، پنڈت زیادہ مشہور ہیں۔ واسن پنڈت اور ایکناتھ کی شاعری کا بھی ایک حصہ اس تحت میں آجاتا ہے —

لیکن ایک نہایت عجیب بات ان سرہٹی شعرا کے متعلق یہ ہے کہ ان میں سے تقریباً سب کے سب اور خاص کر اعلیٰ درجے کے شاعر اس زمانے میں ہوئے جب کہ ان کے ملک کے فرماں روا مسلمان بادشاہ تھے۔ البتہ قاسور اور ممتاز شعرا میں مکند رائے اور دانیشور دو ایسے شخص ہیں جن کا زمانہ تیرہویں صدی کا ہے یعنی وہ زمانہ جب کہ مسلمانوں کا تسلط سہاراشتر پر نہیں ہوا تھا اور موروپنت پیشواؤں کے عہد میں تھا۔ ورفہ نامدیو، ایکناتھ، جماردن، مکتیشور، واسن، رگھوناتھ، پنڈت، کرشن دیارنو، مادھو سنیشور، سری دھر، رام داس، تکارام، انند تندیئے وغیرہ یہ سب اسلامی عہد ہی میں پھولے پھلے اور اُسی زمانہ حکومت میں اس دنیا سے سدھار گئے —

مرہٹھی زبان پر فارسی کا اثر

دوسرا عجیب واقعہ یہ ہے کہ مرہٹھی کے اکثر بھکتی شاعر موجودہ رقبہ ریاست حیدرآباد دکن میں یا اس کے آس پاس کے علاقے میں گذرے ہیں۔ نام دیو اور پراہاد باوا پرندہ پور کے رہنے والے تھے۔ سادھو منیشور، سندور واتھ قریب بھڑکن ضلع اورنگ آباد کا متوطن تھا۔ اسرت رائے خاص اورنگ آباد کا تھا۔ کرشنا دیاتو اور مکند راج، اسما جو گاٹی یعنی موسن آباد ضلع بیڑ (ریاست حیدرآباد) کے باشندے تھے، رام داس جام کا رہنے والا تھا جو راکھش بھون کے قریب ضلع بیڑ میں واقع ہے۔ داسو پنٹ، ناراین پیٹھ کا، رام ولہہ داس اور رام جوشی شولا پور کے، رگھو ناتھ اور سوری دھر، ناز (قریب پرندہر) کے، اچت گت کاشی بھرم ضلع داسک کا، شیخ محمد چہارگنڈہ ضلع احمد نگر کا، دیوناٹھ شری نور واقع برار کا، اور گورا کھار تیر ضلع عثمان آباد کا رہنے والا تھا۔ یہ درویش شاعر تقریباً سب کے سب طبقہ متوسط کے لوگ تھے۔ ان میں اکثر دیہستہ بڑھن پائے جاتے ہیں خصوصاً کلکونی اور دیش پانتے۔ کوکنستہ بڑھنوں کا نام ان درویش شاعروں اور سادھوؤں کی فہرست میں نہیں آتا۔ اس میں شک نہیں کہ علاوہ بڑھنوں کے ان میں دوسری ذات کے لوگ بھی شریک ہیں مثلاً ساؤنٹا مالی، روہی داس چہار، گورا کھار، چوکھلا میلا مہار (تھیر) اور اس کی بیوی، بونڈھلے باوا مرہٹھ، نامدیو درزی شیخ محمد اور محمد سلطان دونوں مسلمان۔ ان

مرہٹھی زبان پر فارسی کا اثر ۱۱۱

لوگوں کی شاعری اب تک موجود ہے۔ یہ سب فقرا یا سادھو تھے۔ یہاں تک کہ ان کی وجہ سے مرہٹھی زبان میں شاعر کا لفظ درویش یا سادھو کے ہم معنی ہو گیا ہے۔

مرہٹھی کے فلک شاعری پر یہ چھ شاعر آفتاب و ماہتاب کی طرح چمکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دینانیشور، تکارام، رام داس، ان قیلوں کے کلام میں شاعرانہ آمدا اور بے ساختہ پن پایا جاتا ہے اور فطرتاً شاعر پیدا ہوئے ہیں۔ باقی تین، واسن پنڈت، سور وپنت اور مکتیشور ہیں۔ ان کے کلام میں تکلف اور صنعت کا دخل زیادہ ہے۔

میں ان شعرا کے کلام پر زیادہ تبصرہ کرنا نہیں چاہتا کیوں کہ یہ میرے مقصد سے باہر ہے۔ لیکن یہاں ایک خاص امر کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ جستس واناتے مرحوم اور ان کے مقلدین نے جہاں مرہٹھ حکومت کی ابتدا اور فروغ پر بحث کی ہے وہاں منجھامہ ڈیگر اسباب کے ایک سبب ان شعرا کو بھی قرار دیا ہے۔ ان کا دھوی ہے کہ یہ مرہٹھی شاعر اور سادھو تھے جنہوں نے اس انقلاب کی داغ بیل تالی، لوگوں کو اس طور متوجہ کیا، انہیں قومیت کا خیال سنبھالیا اور شیواجی جیسے اولوالعزم شخص کو پیدا کیا جس نے آخر ملک میں مرہٹھوں کی حکومت قائم کی۔ ہمیں ان کی اس رائے سے

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر

اتفاق نہیں - اول تو ہندوستان میں شاعروں کو ایسی باتوں سے کچھ واسطہ ہی نہیں - وہ سیاسیات کے کوچے میں بھولے سے بھی قدم نہیں رکھتے ، ان کی جولانیوں کے میدان ہی دوسرے ہیں - دوسرے سرہتی شعرا کی شاعری اور بھی زیادہ محدود ہے ، انہیں تو اس کی ہوا تک نہیں لگی تھی - ان کے کلام کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے (جس کا مختصر ذکر میں اوپر کرچکا ہوں) کہ یہ لوگ درویش صفت اور صوفی منش تھے ، انہوں نے یا تو راماین و سہا بھارت کے قصے نظم کئے یا اپنے دیوتاؤں اور پریشور کی حمد کے گیت گائے یا مذہبی اور اخلاقی نصیحتیں لوگوں کو کیں - وہ پریشور سے لو لگائے اپنے دھیان اور بھگتی میں مگن رہتے تھے ، انہیں دنیاوی معاملات اور خاص کر سیاسیات سے کچھ سروکار نہ تھا - فرنچ ریولوشن (انقلاب فرانس) کی تاریخ پڑھتے وقت جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ مورخین اس کے اسباب کا کھوج لگاتے لگاتے روسیو ، والتیر وغیرہ تک پہنچے ہیں اور بتاتے ہیں کہ یہی انشا پر داز اور حکیم تھے جن کے خیالات نے اس انقلاب عظیم کا بیج بویا ، جو اُگا ، بڑھا ، پھلا اور پھولا اور اس عجیب و غریب انقلاب کا باعث ہوا ، تو ہمارے دل میں بھی کدکدی ہوتی ہے اور ہم بھی اپنے ملک کے واقعات و تغیرات کو اسی نظر سے

دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں ۔ اس وقت ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ ہمارے اور ان کے حالات میں زمین اور آسمان کا فرق ہے ۔ حال کے سڑھتے مورخوں نے یہی غلطی کی اور اپنے شاعروں اور سادھوؤں کو روسیو اور والتیر وغیرہ کا قائم مقام فرض کر لیا ۔ حالانکہ ان کے خیالات اور کلام میں کوئی نسبت نہیں ۔ یہ بعض تقلید ہے اور تقلید بھی ایسی کہ واقعات اس کی مطلق تائید نہیں کرتے ۔ اُس زمانے کے شعرا اور خاص کر سڑھتے شاعروں سے یہ توقع کرنا کہ انہوں نے لوگوں کے دلوں میں حب وطن اور حب قوم کا جذبہ پیدا کیا اور ان کے دلوں کو اپنے پرتاثیر کلام اور انقلاب انگیز خیالات سے گرمایا اور سیاسی انقلاب کا باعث ہوئے ، ایک خیالی اور فرضی تصویر ہے جو دل خوش کن تو ہے مگر واقعات کے سراسر خلاف ہے ۔

بعض سڑھتے اور دوسرے مورخوں نے بار بار اس کا اعادہ کیا ہے کہ شیواجی کا بنانے والا اس کا گرو رام داس تھا اور شیواجی نے جو یہ عروج حاصل کیا وہ اُسی کی کرامات تھی ۔ لیکن کوئی مؤرخ ، خواہ وہ اس خیال کا کیسا ہی ماننے والا کیوں نہ ہو اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ رام داس سے شیواجی کی ملاقات اُس وقت ہوئی جب کہ اُس کی عمر اکیس برس کی تھی ۔ حالانکہ شیواجی اس سے کہیں پہلے اُس میدان میں قدم رکھے چکا اور اوت مار شروع کر چکا تھا ۔ وہ اس سے بہت قبل اپنے منصوبے طے کر چکا اور اپنی زندگی کا مقصد قرار دے چکا تھا ۔ اپنے آئندہ

سرھتی زبان پر فارسی کا اثر

طرز عمل کے متعلق کوئی خاص بات ایسی نہ تھی جس کا فیصلہ وہ اس وقت نہ کرچکا ہو۔ چنانچہ اس کی مہر کے "نقش نگین" سے صاف ظاہر ہے۔ جس کا ترجمہ یہ ہے —

"ہلال کی مانند بڑھتی ہوئی اور دنیا بھر

کی مقبول و محبوب یہ مہر مہاراج شاہ جی کے

فرزند کی خوبصورت معلوم ہوتی ہے" —

مہر کے یہ الفاظ اُس زمانے کے ہیں جب کہ شیواجی کی عمر ۱۳ یا ۱۴ برس کی تھی یا ایک آدھ مہینہ زیادہ سمجھ لیں۔ اس زمانے کے کاغذات کے دیکھنے سے یہ بخوبی ثابت ہے کہ اس وقت ان کی عمر اس سے زائد نہ تھی۔ رام داس کی ملاقات سے کہیں پہلے شیواجی اپنے منصوبے سوچ چکا تھا۔ اور یہ ولولہ اس کے دل میں ملک کی پریشان اور خستہ حالت دیکھ کر پیدا ہوا تھا۔ احمد نگر کی سلطنت اس وقت بیجاپور اور شائعجاہاں کے ہاتھوں کشمکش میں تھی (جنوری سنہ ۱۶۳۷ ع) اور کوکن اور گھات ماتھا (یعنی اضلاع پونا و سرپا وغیرہ) جو سلطنت احمد نگر کا حصہ تھے سلطنت بیجاپور کے قبضے میں آگئے تھے۔ سرھتے سردار بیجاپور کی اس نئی حکومت کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور اول اول سنہ ۱۶۵۵ یا اس سے کسی قدر قبل شیواجی نے یہیں سے اپنی اوت مار اور غارت گری کا آغاز کیا۔ اُس وقت اُس کی عمر سترہ یا اٹھارہ برس کی ہوئی۔ غرض جس چیز نے شیواجی کے سر میں غارت گری

اور بعد ازاں حکومت کا سودا پیدا کیا وہ ملک کی بدانتظامی اور حکومت کی پریشان حالی تھی۔ یہ اثر نہ مہابھارت اور راماین کی کہانیوں کا تھا اور نہ رام داس کی تلقین کا۔ رام داس نے اس وقت تک اس کے گرو تھے اور نہ شیواجی اُن کا چپلا۔ اس میں شک نہیں کہ بعد میں گرو کی تلقین نے اُسے اور اُبارا اور اس کے خیالات میں زیادہ وسعت پیدا کی اور اُسے ہندو قوم کا نجات دہندہ اور ہندو حکومت کا بانی قرار دیا۔ لیکن اس خیال کی ابتدا نہ گرو سے ہوئی اور نہ مرہٹی شعرا اور سادھوؤں سے۔ اُس وقت کی تاریخ پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کی ابتوری نے شیواجی کو یہ موقع دیا کہ وہ رفتہ رفتہ غارت گری اور لوٹ مار سے مسند حکومت تک پہنچ گیا۔ اور یہ کوئی بعید از قیاس بات نہیں ہے، ایسے وقتوں میں اکثر ایسا ہوا ہے اور ہمارے ملک کی تاریخ میں ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ یہ کہنا کہ مرہٹی سادھو سنہ ۱۲۰۰ ع سے مرہٹوں کو اس انقلاب کے لئے تیار کر رہے تھے اور مہابھارت اور راماین کے قصوں نے (جو شعرا نے اپنی نظموں میں بیان کئے) اور رام داس کی تلقین نے شیواجی سے شخص کو پیدا کیا بعض فسانہ ہے جو انگریزی تعلیم یافتہ تاریخ نویسوں کے قیاسات کا نتیجہ ہے۔ یہ قصے یہ کتھائیں یہ نظموں زمانہ قدیم سے تمام ہندوستان اور مہاراشٹر

میں گاٹی اور سنہائی جاتی ہیں ۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اس انقلاب کی تیاری اور شیواجی کے ہڈانے کے لئے چار صدی کا عرصہ درکار ہوا ۔ اگر ان سادھوؤں اور شعرا نے اہل ملک کے جذبات کو ابھارا تھا اور ان میں حب وطن اور حب قوم کا ولولہ پیدا کیا تھا اور لوگ انقلاب کے لئے تیار بیٹھے تھے تو کیا وجہ ہے کہ جب شیواجی نے اول اول اپنا کام شروع کیا تو لوگوں نے جھوٹا اس کا ساتھ نہیں دیا اور سرہٹی اس میں سے تو ایک بھی اس کے ساتھ نہ تھا ؟ جب اس نے اپنی غارت گری اور اوت مار سے نام پیدا کر لیا تو لوگ اس کا ساتھ دینے لگے ۔ لیکن یہ حب قوم یا حب وطن کے جذبات کی وجہ سے نہیں ہوا بلکہ ہر دلیل غارت گری کامیابی پر یہی ہوتا ہے اور اب تک ایسا ہوتا چلا آتا ہے ۔ اگر شیواجی کی کامیابی جمہور کی عام رائے اور حب وطن کے جذبات پر تھی تو کیا وجہ ہے کہ شیواجی کے مرتے ہی رنگ بدل گیا اور یہ قومی جذبات ایک دو نسل تک بھی قائم نہ رہے ؟ رام داس شیواجی کی وفات کے بعد دو سال تک زندہ رہے ۔ وہ کیوں نہ سنبھال جی کو اپنے تہب پر لے آئے ؟ اس کے زمانے میں بھی بہت سے سادھو اور شاعر تھے اور خود اس نے اپنے پاپ کے زمانے میں بہت سوں کو دیکھا تھا ۔ پھر کیوں ان کی تلقین اور قوم

کے جذبات نے اس پر اثر نہ کیا ؟

غرض رام داس کی تلقین اور مرہٹی سادہوؤں اور شعرا نے شیواجی کو نہیں ہنایا بلکہ اس کا باعث ملکی حالات و اسباب تھے جن پر مفصل بحث کرنے کا یہ موقع نہیں۔ البتہ ان سادہو شاعروں نے ایک بڑا قابل قدر کام یہ کیا کہ انہوں نے مرہٹی زبان کو زندہ رکھا اور اسے خراب نہ ہونے دیا۔ سنسکرت داں پندت مرہٹی کو حقارت سے دیکھتے تھے اور اس میں لکھنا پڑھنا اپنی کسر شان سمجھتے تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دنیا فیشور سے لے کر شری دھر تک (۱۲۹۰ تا ۱۷۲۸ ع) ہر شاعر نے مرہٹی میں لکھنے کے متعلق معذرت کی ہے، کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ ان کی قوم کے شاعر اسے برا خیال کرتے ہیں۔ فارسی سرکاری اور درباری زبان تھی اور سنسکرت علما کی زبان۔ اس لئے مرہٹی زبان کی اشاعت کا کوئی موقع ہی نہ تھا اگر یہ درویش شاعر اپنے جذبات کا ذریعہ اسے نہ بناتے۔ سرکار دربار میں شعرا کی کوئی زیادہ قدر نہ تھی، ایک دو معمولی درجے کے شاعر راجہ یا کسی امیر کے دربار میں ملازم تھے، باقی نہ کسی کے ملازم تھے نہ کسی کے زیر بار ملت؛ وہ محض اپنی قوم کی نصیحت اور خدا کی خوشنودی کے لئے نظمیں لکھتے تھے؛ انہیں نہ کسی سے صلے کی پروا تھی اور نہ ستائش کی تمنا۔ لیکن بلا واسطہ ایک فاؤنڈ یہ پہنچا کہ

مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر

مرہٹی زبان اُن کی بدولت پاک صاف رہی۔
اصل واقعہ یہ ہے کہ اُن میں سے اکثر سنسکرت سے
بے بہرہ تھے یا سنسکرت کا علم انہیں اس قدر نہ تھا کہ
وہ اپنی نظموں کو پندتوں کی طرح سنسکرت کے ثقیل
الفاظ سے بوجھل بنا دیتے۔ اس زمانے کی نثر کہیں نہیں
ملتی اور غالباً نثر اس وقت تھی بھی نہیں۔ بعض
نامور اشخاص کے خطوط سترھویں صدی کے قبل یا سترھویں
صدی کے اور اکثر اٹھارھویں صدی کے اب تک موجود ہیں۔
ان میں مرہٹی سے زیادہ فارسی اور ہندی کے الفاظ ہیں۔
اگر ان شاعروں کا کلام نہ ہوتا تو آج اس زمانے کی
مرہٹی کی اصل اور صحیح صورت کا سراغ لگانا بھی
مشکل ہو جاتا۔ اس لحاظ سے مرہٹی زبان پر اُن کا بڑا
احسان ہے —

ان شعرا کے متعلق ایک بات اور سمجھ میں نہیں
آتی وہ یہ کہ ان میں سے اکثر نے * ”ہندوستانی“ یا ہندی
زبان میں بھی نظمیں لکھی ہیں۔ یہ ہم سب جانتے ہیں
اور اس کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں کہ ملک کے
اس حصے کی زبان ہندوستانی نہیں تھی۔ پھر کیا وجہ ہے
کہ یہ لوگ اس زبان میں شعر کہتے تھے؟ ایک بات سمجھ

* ان مرہٹی شعرا کے نام جملہوں نے ہندی زبان میں
بھی شاعری کی: ایکناٹھہ (پٹن فوت ۱۵۹۰)۔ دیوہداس (اٹھارھویں
صدی)۔ امرت رائے (اورنگ آباد سنہ ۱۷۷۰)۔ واسن پندت (فوت
۱۷۹۳)۔ تکارام دیوناٹھہ وغیرہ —

میں آتی ہے کہ چوں کہ اس وقت مرہٹوں کے ملک پر مسلمان حکمران تھے اس لئے بہت سے لوگوں نے "ہندوستانی" یا ہندی سیکھ لی ہو۔ جیسے آج کل ہر مذہب و ملت کے لوگ محروسہ سرکار عالی میں اردو بولتے اور سمجھتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مسلمان فرماں رواؤں اور ان کی دربار کی زبان فارسی تھی، لیکن ان کے ساتھ بہت سے ہندو مسلمان شہاں سے آگئے تھے اور اس لئے ممکن ہے کہ یہاں کسی قدر ہندی کا چرچا ہو گیا ہو۔ یا ممکن ہے کہ مرہٹی شعرا کو بھی قلمی داس اور کپیو داس کی طرح ہندی میں کہنے کا شوق پیدا ہوا ہو۔ یہ محض قیاس ہے کوئی تاریخی شہادت اس کے متعلق ثابت نہیں ہے۔ میں نے اکثر مرہٹی ادیبوں اور عالموں سے اس بارے میں دریافت کیا لیکن کسی نے تشغی بخش جواب نہیں دیا۔ ان کی رائے بھی قریب قریب وہی ہے جو میں نے ظاہر کی ہے اور محض قیاس پر مبنی ہے۔

اُس زمانے میں فارسی زبان کا وہ زور تھا کہ شاید ہی ہندوستان کی کوئی زبان اس کے اثر سے بچی ہو۔ مرہٹی بھی اس کے حلقہ بگوشوں میں تھی اور غالباً بعض دوسری زبانوں کی نسبت وہ زیادہ متاثر ہوئی۔ جیسا کہ میں نے گذشتہ اوراق میں ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

مرہٹھی زبان پر فارسی کا اثر

مرہٹھے بحیثیت قوم کبھی صاحبِ علم و فضل نہیں ہوئے جو مختلف زبانیں حاصل کرتے اور ان کے پاکیزہ اور ہمدہ خیالات کو اپنی زبان میں لاتے اور اپنی زبان کو ان جواہرات سے مالا مال کرتے۔ حالانکہ مسلمانوں کی حکومت مدتوں ان کے ملک پر رہی اور ان کے تعلقات ہمیشہ مسلمانوں سے رہے لیکن انہیں کبھی عربی فارسی زبانوں کی تحصیل کا شوق پیدا نہ ہوا۔ سنسکرت کے عالم تو گنتی کے چند تھے بھی لیکن عربی فارسی کا عالم ایک بھی نہ تھا۔ انہوں نے کبھی کسی عربی فارسی کتاب کا ترجمہ اپنی زبان میں نہیں کیا اور نہ عربی فارسی ادب کے چمنستان سے وہ بھول چلے جو ہر ملک کے باشندوں کے دماغ معطر کر دیتے ہیں۔ مرہٹوں میں پچھلی چار صدی میں بہت سے مدبر بہت سے وزیر اور بہت سے بہادر سوار پیدا ہوئے، لیکن حقیقی صاحبِ علم و فضل اتنے بھی نہیں ہوئے جو انگریزوں پر گئے جا سکیں۔ باوجود اس کے فارسی الفاظ مرہٹھی زبان میں بلا تکلف داخل ہوتے چلے گئے، یہاں تک کہ مرہٹھی شاعروں کا کلام بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ صرف دیوانشور ایک ایسا شاعر ہے (۱۲۷۵-۱۲۹۶ ع) جس کا کلام فارسی الفاظ سے پاک ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ یہ اُس زمانے میں تھا جب کہ مسلمانوں کے قدم اس حصہ ملک میں نہیں آئے تھے۔ تاہم اس

میں شک نہیں کہ سرہتی نظم میں یہ نسبت نثر کے فارسی عربی الفاظ بہت کم استعمال ہوئے ہیں حالانکہ اس زمانے کے مکتوبات دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سرہتی کے مقابلے میں فارسی کہیں زیادہ غالب ہے۔ نظم کے محفوظ رہنے کی وجہ یہ ہے کہ سرہتی شاعر درویش اور صوفی منش لوگ تھے، انہیں دنیا اور دنیوی معاملات سے کچھ سروکار نہ تھا، ان کی شاعری مذہب، پرانے قدیم قصوں، ویدانت اور بھگتی وغیرہ مضامین سے بھری پڑی ہے اور یہ ایسے مضامین ہیں جن کے ادا کرنے کے لیے کسی غیر زبان کے الفاظ کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے۔ البتہ سیاسی اور تمدنی معاملات میں بغیر فارسی عربی الفاظ کے چارہ نہ تھا۔ کیوں کہ سرہتوں کا تمدن بہت محدود اور کم درجے کا تھا اور جدید خیالات و حالات کے ادا کرنے کے لیے الفاظ بھی انہیں کی زبان سے لینے پڑتے تھے جن کا وہ تمدن تھا۔

خلاصہ یہ ہے کہ اگرچہ سرہتی شاعروں نے اپنی نظموں میں فارسی عربی الفاظ کا کم استعمال کیا ہے تاہم وہ اس زبان کے عالمگیر اثر سے نہ بچ سکے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ سرہتی زبان ان شعرا کی بہت مہنوں ہے۔ انہوں نے حتیٰ الامکان اسے غیر زبان کے اثر سے محفوظ رکھا اور آئندہ نسلوں کے لیے پاک صاف زبان چھوڑ گئے۔ یہی ایک بڑی بات ہے جو سرہتی شعرا کے متعلق یاد رکھنے کے قابل ہے

ورفہ جن چیزوں پر ہمارے بعض واجب التعظیم سرہتہ مورخوں نے زور دیا ہے وہ زیادہ تر ان کے قیاس و تخیل کا نتیجہ ہیں۔

خاتمہ

ہر قوم خواہ وہ کیسی ہی حقیر کیوں نہ ہو دنیا میں ایک حیثیت رکھتی ہے۔ یہی حال زبان کا ہے۔ زبانیں بھی قوموں کی طرح بڑھتی گھٹتی اور بدلتی ہیں۔ پھر وہ افراد اور اقوام کی طرح گرد و پیش کے حالات و اثرات اور دوسری زبانوں سے متاثر ہوتی ہیں۔ جس طرح قومیں مختلف تعلقات کی وجہ سے ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اسی طرح زبانوں میں بھی ایک دوسرے سے رشتے ناتے ہیں۔ ایک زمانہ آئے گا جب کہ دنیا کی تمام قوموں کو نوع انسان کے حلقے میں آکر ایک ہونا پڑے گا۔ لیکن کون کون کہہ سکتا ہے کہ وہ وقت کب آئے گا۔ یہ تخیل کی جولانیاں ہیں جو آئندہ کی تاریکی میں پنہاں ہیں اور ان کے ظہور کی پیشین گوئی کرنا انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ زمانہ ایک روز آئے گا جب بنی نوع انسان ایک قوم اور ایک ذات ہوں گے اور تمام سغیہانہ اور شرمناک اختلافات جو اس وقت ادنیٰ خود غرضیوں کی بدولت بہت اہم نظر آتے ہیں مت جائیں گے۔ لیکن زبانوں کا اختلاف پھر بھی باقی رہے گا۔ مگر یہ اختلاف

سرہتی زبان پر فارسی کا اثر ۱۲۳

معاندانہ یا منافقانہ نہ ہوگا بلکہ تمدن اور علم و تہذیب کو فروغ دے گا اور ایک زبان دوسری زبان سے تقویت اور روشنی حاصل کرے گی —

سرہتی اور ہندوستانی (اردو) بہنیں بہنیں ہیں۔ دونوں ہندی نژاد اور دونوں آریائی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ کم و بیش دونوں نے فارسی کا دودھ پیا ہے اور آج کل دونوں پہلو بہ پہلو آباد ہیں۔ اس سے سرہتوں اور مسلمانوں کے تعلقات کا صاف پتہ لگتا ہے۔ زبانوں کے قریبی تعلقات سے ان قوموں میں بھی جو ان کی بولنے والی ہیں، قریبی تعلق اور ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے، اور ہمدردی حیات کی روح و رواں ہے —



قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اوردنگ آباد (دکن)

(۱) سرپرست وہ ہیں جو پانچ ہزار روپے ایک مشیت یا پانسو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں —

(ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ

قسم کی جلد کے ساتھ پیش کی جائیں گی) —

(۲) معاون وہ ہیں جو ایک ہزار روپے ایک مشیت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں ۔ (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی) —

(۳) رکن مدداسی وہ ہیں جو تھائی سو روپے ایک مشیت عطا فرمائیں —

ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی ۔

(۴) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہیں جو اس بات کی اجازت دے دیں کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کیے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں ۔ (اس صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی) مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں —

(۵) انجمن کی شاخیں وہ ہیں جو انجمن کو ایک مشیت سوا سو روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دے گی) —

The Influence of Persian Language on Marathi Language

BY

MOULVI ABDUL HAQ, B.A. (ALIG.)

—:)O(:—

PRINTED AT THE "ANJUMAN URDU PRESS"
AURANGABAD, (DECCAN)

1933

CALL No. { 191414 } ACC. No. 1845A
 AUTHOR محمد اسحاق
 TITLE سبک زبان پر فارسی

Acc. No. 1845A
 No. 191414 Book No. 1845A
 for محمد اسحاق
 سبک زبان پر فارسی

Borrower's No.	Issue Date	
	Issue Date	Borrower's No.

ED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

